



Cyberkultura

typ przedmiotu: obowiązkowy

tryb studiów: stacjonarne I°

prowadzący: dr Mieczysław Juda, em.prof. ASP

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
liczba godzin										15/8
punkty ECTS										

Przedmiot: Cyberkultura

Prowadzący: dr Mieczysław Juda mieczyslaw.juda@edu.wsti.pl

Ilość godzin: 15/8

Forma zajęć: wykład akademicki

Uczestnictwo w zajęciach: obowiązkowe

Cele operacyjne: w oparciu o podbudowę klasycznych koncepcji socjologii rozwoju, teorii kultury i socjologii sztuki wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą cyberkultury i cyberprzestrzeni w perspektywie problemów współczesności.

**Warunki zaliczenia
przedmiotu [egzaminu]:**

- ocena dostateczna: uczestnictwo w wykładzie,
- ocena dobra: uczestnictwo w wykładzie i pozytywne przejście końcowego testu zaliczeniowego,
- ocena b. dobra: uczestnictwo w wykładzie i pozytywne przejście końcowego testu zaliczeniowego [co najmniej na ocenę 4.0] oraz przygotowanie i złożenie końcowej pracy zaliczeniowej

- Treści nauczania:**
1. Prolegomena cyberkultury – C.P.Snow, M.McLuhan i trzecia kultura J.Brockmana.
 2. Cyberkultura i cyberprzestrzeń jako samostwarzający się matrix.
 3. Ogólny schemat komunikowania H.Lasswella i modele komunikowania od C.Shanonna do J.L.Bordewijka, B.van Kama i McQuaila.
 4. Mikroinżynieria makrozmian: elektronika i informacja od telefonu Bella do Colossusa i ENIACA.
 5. Internet i alternatywne systemy komunikowania: Prestel, Captain, Viditel, Viewtron, Minitel.
 6. Język nowych mediów L.Manovicha, wtórna oralność W.Onga i elektroniczna powłoka kultury D.de Kerckhove'a.
 7. Shift art, Netart i Arte Ciphra.
 8. Interfejsy sztuki i immersyjność kultury [Oculus Gogle VR, HTC Vive Pro i Apple Vison Pro].
 9. Cloud computing i ekosystemy kultury: iCloud Drive, Dropbox, GoogleDocs.
 10. Społeczeństwo sieciowe M.Castellsa, transhumanizm i obietnica punktu osobliwego R.Kurzweila.
 11. Ciało–cielesność–seksualność w cyberkulturze.
 12. Sztuka interaktywna, bio–art, hybrydy postmedialne i nie-media.
 13. Drugi potop/Deuxième deluge P.Levy: Deep Blue, AlphaGo i Alphao.
 14. Nowe wymiary przemocy symbolicznej: Social media, Darknet, chatGPT i kryptowaluty: fake news, deep fake i zagrożenia tożsamości.
 15. Granice AI i ekstraktywizacja wiedzy: noosphere V.Jolera i M.Pasquinellego.

Praca zaliczeniowa: tematy [do wyboru]:

1. Powstanie podmiotu deiktycznego.
2. Cyberkultura jako źródło cierpień.
3. AI – ostateczny upadek cywilizacji Zachodu, czy nowe otwarcie?

wymogi pracy:

- A.** charakter pracy – esej;
- B.** rozmiar – ok.10 stron znormalizowanego maszynopisu (według standardu 1800 znaków na stronie wraz ze spacjami);
- C.** technika pisania – konieczność przywoływania źródeł (literatury) poprzez stosowanie przypisów tak w raportowanej treści jak w szczególności w cytowanych fragmentach;
- D.** format przypisu – dowolny (konwencja dowolna), byle pełny, tj. przypis musi zawierać co najmniej imię i nazwisko autora, tytuł dzieła, miejsce i rok wydania oraz stronę z której pochodzi przywoływana treść lub cytata;
- E.** bibliografia – spis literatury jako mapa problemu dołączany na końcu pracy; bibliografia zawiera obligatoryjnie spis źródeł cytowanych w tekście jak również odnoszących się do tytułowego problemu, a w pracy bezpośrednio niepowoływanych; format adresu bibliograficznego poszczególnych pozycji bibliografii identyczny jak format przypisu z pominięciem wskazywania stron;
- F.** termin oddania pracy: styczeń 2027;

Uwaga! praca obligatoryjnie podlega sprawdzeniu przez system antyplagiatowy

Literatura:

Podstawowa:

1. M.Castels, Społeczeństwo sieci, Warszawa 2010.
2. A.Dragan, QUO V*AI*DIS, Kraków 2025.
3. M.Juda, [red.], Hortus electronicus, Katowice 2019.
4. A.Maj, Przemiany wiedzy w cyberkulturze, Katowice 2021.
5. E.Wójtowicz, Net art, Kraków 2008.
6. P.Zawojski, Cyberkultura. Warszawa 2018.

Uzupełniająca:

1. A.Gwóźdź, P.Zawojski [red.], Wiek ekranów, Kraków 2002.
2. D.de Kerckhove, Powłoka kultury, Warszawa 1996
3. R.W.Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura.Sztuka multimedialna, Kraków 2001.
4. R.Kurzweil, Osobliwość coraz bliżej. Kiedy połączymy się z AI, Warszawa 2024.
5. M.Lister, J.Dovey, e.a., Nowe media, Kraków 2009
6. M.Ostrowicki/Sidey Myoo, Ontoelektronika, Kraków 2013.
7. A.Porczak, Interfejsy sztuki, Kraków 2008.
8. P.Zawojski, Cztery eseje o kulturze i sztuce w epoce AI, Katowice 2025.

