

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
jednostka prowadząca zajęcia: Zakład Teorii i Historii Sztuki

rok akademicki: 2024/2025

Seminarium magisterskie

typ przedmiotu: obowiązkowy

tryb studiów: JSM/st. II^o

prowadzący: dr M.Juda

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
liczba godzin								15	30	30
punkty ECTS								2	2	2

forma przedmiotu: seminarium

założenia i cele przedmiotu:

Założeniem i celem seminarium jest przygotowanie tekstu pracy magisterskiej spełniającej formalne i merytoryczne warunki awansowej pracy magisterskiej.

treści programowe:

W zależności od podejmowanego tematu projektu artystycznego/pracy projektowej realizowanych w pracowni dyplomującej.

wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Przygotowanie ogólne właściwe dla jednolitych studiów magisterskich/II^o studiów wydziału projektowego

forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Dla roku IV JSM/I r. studiów II^o przedstawienie założeń i głównych tez tekstu pracy magisterskiej wraz z wyjściową bibliografią; dla roku V JSM/II r. studiów II^o zamkniętego (skończonego) tekstu pracy magisterskiej umożliwiającego rozpoczęcie procedury dyplomowej.

założenia teoretycznej pracy magisterskiej:

Praca dyplomowa magisterska składa się z części warsztatowej [artystycznej/projektowej] i części pisemnej [teoretycznej]. Praca pisemna jako część dyplomu magisterskiego jest problemową pracą przekrojową opartą o adekwatne źródła. Podejmowana w pracy problematyka powinna wynikać z założeń ideowych (problemowych) części warsztatowej lub stanowić dla niej zaplecze teoretyczne. Nie musi bezpośrednio ani opisywać ani analizować treści części praktycznej, powinna jednak pozostawać w merytorycznym z nią powiązaniu. Praca jest realizowana na teoretycznym seminarium magisterskim, którego zaliczenie (w ostatnim przed obroną semestrze) przez prowadzącego teoretyka odbywa się na podstawie złożenia skończonego (zamkniętego) tekstu pracy. Szczegóły dotyczące charakteru, treści, struktury i wymogów formalnych pracy ustalane są przez prowadzących seminarium. Zapisy na seminarium, a więc i wybór prowadzącego pracę dokonywane są w trakcie dedykowanego dla tego celu spotkania z początkiem VIII semestru JSM/II semestru I r. studiów II^o

parametry czystopisu pracy magisterskiej:

- A. Czystopis pisemnej pracy magisterskiej, tj. tekst do przekazania promotorowi do ostatecznej akceptacji powinien być dostarczony w postaci znormalizowanego maszynopisu według standardu 1800 znaków na stronie wraz ze spacjami z dołączonymi zdjęciami i materiałami ilustracyjnymi. W przypadku najczęściej spotykanych krojów szeryfowych (Times, Garamond, itd.) jak i bezszeryfowych (Helvetica, Calibri, Verdana, itd.) oznacza to stopień kroju 12, interlinię 1,5 oraz marginesy (lewy, prawy oraz górny i dolny) 2,5 cm (to parametry rekomendowane, ale nie obligatoryjne). Dopuszczalne formaty plików: pages, docx, doc, odt.
- B. Zdjęcia, ilustracje, tabele, infografiki podajemy w porządku numerowanym, z tytułem i źródłem pochodzenia. Ze względów typograficznych (np. obszerne odnośniki do stron internetowych) możliwe jest tworzenie dodatkowych, końcowych indeksów zawierających źródła wykorzystanych materiałów.
- C. Tekst pracy magisterskiej jako pracy awansowej powoduje konieczność przywoływania źródeł (literatury) – w szczególności dotyczy to monografii przedmiotowych oraz artykułów i rozpraw o charakterze naukowym – co oznacza stosowanie przypisów tak w raportowanej treści (także poprzez omówienie bądź parafrazę), jak w szczególności w cytowanych fragmentach; generalna zasada stanowi, że treść niewytworzona bezpośrednio domaga się podania źródła. W źródłach internetowych należy podawać pełną ścieżkę dostępu (URL) do cytowanej, bądź raportowanej treści.
- D. Format przypisu: dowolny (konwencja dowolna, zaleca się przypis dolny), byle pełny, tj. w wersji minimalnej przypis musi zawierać co najmniej imię i nazwisko autora, tytuł dzieła, miejsce i rok wydania oraz stronę z której pochodzi przywoływana treść lub cytat; w przypadku cytowanych źródeł internetowych imię i nazwisko autora, tytuł dzieła i wszystkie znaczniki pełnego adresu (ścieżki dostępu). Możliwe jest stosowanie przypisów o formacie rozszerzonym (z podawaniem nazwy wydawnictwa, tłumaczy, autorów wewnętrznych opracowań, itd.), trzeba jednak pamiętać, że wówczas należy taką regułę stosować w odniesieniu do wszystkich cytowanych (przywoływanych) źródeł.
- E. Warianty formatu przypisu w zależności od sytuacji w tekście:
- przypis ze źródła pojawiający się po raz pierwszy:
P.Ricoeur, *O interpretacji. Esej o Freudzie*, Warszawa 2008, s.48. (dopuszczalny wariant podawania pełnego imienia autora oraz tytułu dzieła bez kursywy),
 - przypis ze źródła tego samego autora, tego samego dzieła i z tej samej strony, pojawiający się jako kolejny:
Ibidem.
 - przypis ze źródła tego samego autora, tego samego dzieła, ale innej strony:
Ibidem, s.51.
 - przypis ze źródła tego samego autora, tego samego dzieła, ale rozdzielony odwołaniem (odwołaniami) do innych źródeł, innych autorów:
P.Ricoeur, *op.cit.*, s.48.
 - przypis ze źródła tego samego autora, ale innego dzieła:
Idem, *Czas i opowieść*, Kraków 2008, s.12. [wersja męska]
Eadem, *Czas i opowieść*, Kraków 2008, s.12. [wersja żeńska]
 - przypis do źródła będącego tekstem w dziele pod redakcją:
P.Krakowski, *Sztuka feministyczna* [w:], J.Ciesielska, A.Smalcerz [red.], *Sztuka kobiet*, Bielsko-Biała 2000, s.22–38.
 - przypis do źródła dwóch autorów:
P.Bourdieu, J.-C.Passeron, *Reprodukcja: elementy teorii systemu nauczania*, Warszawa 1990.
 - przypis do źródła wielu autorów przy pierwszym cytowaniu:
M.Słowiński, I.Kostkiewiczowa, A.0kopięń-Słowińska, J.Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1998, s.234.
 - przypis do źródła wielu autorów przy kolejnych cytowaniach:
M.Słowiński, *e.a.*, *op.cit.*, s.89.
 - przypis do źródła czasopiśmiennego (periodycznego):
D.Wężowicz-Ziółkowska, *Fizjologie/transgresje. Od Minotaura do cyborga*, [w:] *Kultura współczesna*, 3/2013, Warszawa 2013, s.9–13.
- F. Bibliografia: spis literatury jako mapa problemu dołączany na końcu dzieła, bądź artykułu; bibliografia zawiera obligatoryjnie spis źródeł cytowanych w tekście jak również odnoszących się do tytułowego problemu, a w pracy bezpośrednio niepowoływanych według porządku alfabetycznego; format adresu bibliograficznego poszczególnych pozycji bibliografii identyczny jak format przypisu z pominięciem wskazywania stron; w przypadku źródeł różnorodnych wskazane jest pogrupowanie ich wg kategorii: druki zwarte, czasopiśmiennictwo, materiały (strony) internetowe.

Wykaz literatury:**Literatura podstawowa:**

1. K.Sawicki, P.P.Grzybowski, Pisanie prac i sztuka ich prezentacji, Kraków 2013.
2. P.Pioterek, B.Zieleniecka, Technika pisania prac dyplomowych, Poznań 2013.
3. M.Węglińska, Jak pisać pracę magisterską, Kraków 2016.
4. K.Wójcik, Piszę pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską, Wolters Kluwer Polska 2015.
5. R.Zenderowski, Technika pisania prac magisterskich i licencjackich, Warszawa 2023.

Literatura uzupełniająca:

W zależności od podejmowanych konkretnych tematów prac.

Szczegółowy wykaz tematów zajęć i ćwiczeń:

Szczegółowy przebieg seminarium kształtowany jest na bieżąco w zależności od potrzeb uczestników zajęć, w tym m.i.: omówienie technicznych aspektów konstruowania pracy pisemnej, analiza wybranych przykładów, krytyka źródeł, kwerendy bibliograficzne, indywidualna praca ze studentem.