



Dziesięć lat później
Ten Years After

Jubileusz 10-lecia
Akademii Sztuk Pięknych
w Katowicach

10th Anniversary of
The Academy of Fine Arts
in Katowice

2001–2011



*Komitet Honorowy obchodów jubileuszu
10-lecia Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach*

Przewodniczący

Maksymilian Celeda – Radca Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Członkowie

prof. Michał Klis

prof. Stanisław Rodziński

mgr Magdalena Niedziela

Posel RP Mirosław Sekuła

prof. Tomasz Jura

prof. Zbigniew Pieczykolan

prof. Manuel Sabalczyk

kwal. II st. Jerzy Wuttke

kwal. I st. Marian Słowicki





Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki | Roundabout Art Gallery of ASP in Katowice

Inaugurując rok akademicki 2011/2012 świętujemy naszą małą rocznicę – 10-lecia powstania Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Małą, ale niezwykle dla nas ważną.

Upływająca dekada daje możliwość różnego rodzaju podsumowań, skłania jednocześnie do przemyśleń związanych z czasem minionym i planami na przyszłość.

Akademia, jak każda uczelnia wyższa, musi bowiem nieustannie definiować swoją pozycję w dynamicznie zmieniającej się wokół niej rzeczywistości.

To, co staramy się zachować i rozwijać w naszej uczelni, to niewątpliwie stosunek do tradycji. Mądre czerpanie ze spuścizny blisko pięćdziesięciu lat bycia częścią ASP w Krakowie. Ten krakowsko-katowicki melanż zawsze miał swoje indywidualne oblicze, zarówno w dydaktyce, sposobie nauczania sztuki i projektowania, jak i samej twórczości.

Patrząc z perspektywy ostatnich dziesięciu lat można powiedzieć, że obecny model dydaktyczno-artystyczno-naukowy uczelni został wypracowany z udziałem całej społeczności akademickiej.

Od początku starań o samodzielność wszystkim decyzjom podejmowanym w procesie przekształcania szkoły towarzyszyła poważna i dogłębna dyskusja. Nieustanna praca nad odpowiedzialnym, współczesnym i innowacyjnym modelem oferty edukacyjnej Akademii dla przyszłych adeptów sztuki i dizajnu była i jest dla nas priorytetem.

To niezwykle istotne, by nie zapominając o tradycji wytyczać nowe kierunki rozwoju, badać i tworzyć w obszarach dotąd nieznanach.

Proces tworzenia nowej Akademii przypadł na okres ważnych zmian zachodzących w Polsce. Z chwilą naszego przystąpienia do Unii Europejskiej wiele rzeczy stało się możliwymi. Dynamika tych zmian w różnych dziedzinach naszego życia była bezprecedensowa. To był i nadal jest dobry czas na odważne patrzenie w przyszłość, budowanie uczelni na miarę XXI wieku.

W naszym wydawnictwie wspominamy wydarzenia i ludzi, którzy mieli istotny wpływ na powstanie ASP w Katowicach. Przedstawiamy kluczowe, historyczne momenty z życia szkoły, jak np.: oddanie do użytkowania budynku przy ulicy Koszarowej czy otwarcie i przekazanie przez miasto Katowice naszej uczelni galerii Rondo Sztuki. Wreszcie, pokazujemy studentów, pedagogów i pracowników Akademii w ich codziennej pracy.

Każda uczelnia, a artystyczna może w szczególności, posiada swój niepowtarzalny klimat i przestrzeń, które budują jej wizerunek. Mam nadzieję, że ten album choć w części odda atmosferę szkoły i zachowa w naszej pamięci ważne i szczęśliwe chwile, jakie stały się naszym udziałem w minionej dekadzie.

Długo zastanawialiśmy się w jaki sposób zaprezentować to, co w dużej mierze kształtuje wizerunek i decyduje o pozycji uczelni w kraju i za granicą – artystyczne, projektowe i naukowe osiągnięcia jej pedagogów, studentów i absolwentów. Ten imponujący dorobek w żadnej mierze nie zmieściłby się na stronach tego wydawnictwa, a wybór najlepszych z najlepszych wydawał nam się równie trudny. Dlatego znajdują je Państwo wszystkie na stronie internetowej naszej uczelni. W ten sposób otrzymamy w miarę pełny obraz kondycji uczelni w dziesiątą rocznicę jej powstania.

Wystawą towarzyszącą obchodom Jubileuszu 10-lecia ASP w Katowicach i nowego roku akademickiego jest prezentacja prac naszego znakomitego absolwenta, wielkiego artysty grafika Waldemara Świerzego w roku jego osiemdziesiątych urodzin. To ukłon w stronę tradycji katowickiej szkoły, uhonorowanie człowieka, którego śmiało możemy nazwać wielkim ambasadorem kultury polskiej na świecie.

Wiele z zaplanowanych przedsięwzięć udało nam się w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach zrealizować. Najbliższa przyszłość stawia przed nami kolejne wielkie wyzwanie – budowę nowego obiektu dydaktyczno-badawczego i stworzenie kampusu ASP w Katowicach. Usytuowanie wszystkich wydziałów i kierunków w jednym, zwartym kompleksie pozwoli na ich integrację i stworzenie nowych, jeszcze korzystniejszych warunków do pracy, twórczości i badań naukowych. Inwestycja ta będzie jednocześnie służyła mieszkańcom miasta i regionu, wpisując się w nowoczesny wizerunek dynamicznie zmieniających się Katowic i Górnego Śląska.

Pomni wszystkich sukcesów z pierwszej dekady działalności ASP w Katowicach, jesteśmy przekonani, że i to przedsięwzięcie doczeka się pozytywnego finału.

Dziękuję Wszystkim, którzy wspierają nas w naszych działaniach.

prof. Marian Oslisło
Rektor

Inaugurating the academic year 2011/2012, we are celebrating our small jubilee – the 10th anniversary of establishment of the Academy of Fine Arts in Katowice. A small one – but for us – of utmost importance.

The passing decade provides an opportunity for all sorts of conclusions at the same time inducing reflection on the time which has passed by and plans for the future.

For the Academy, just like any other university, must incessantly keep defining its place in the surrounding reality, undergoing dynamic transformations.

What we strive to preserve and cultivate in our Academy is, no doubt, the attitude to tradition. Drawing wisely on the heritage of almost fifty years of being a part of the Krakow's Academy of Fine Arts. This Krakow-Katowice medley has always had its own individual face, both in didactics, the way of teaching art and design as well as the creativity itself.

Looking from the perspective of the last fifty years, one can say that the present didactic, artistic, and scientific model of the Academy has been developed with the contributions from the entire academic community.

From the very start of our efforts aimed at independence, all decisions made in the course of the process of transformation of the school were accompanied by a serious and in-depth discussion. Continuous work on the development of a responsible, contemporary, and innovative model of the Academy's educational offer addressed to future adepts of art and design has always been a priority for us.

It is of utmost importance to set out new directions for development, to research and create in so far uncharted areas without turning one's back on the tradition.

The process of creation of the new Academy fell within the period of important changes taking place in Poland. With the moment of our accession to the European Union many things have become possible. The dynamics of these transformations in diverse areas of our life has been unprecedented. This has been a good time to look into the future with courage, to build the Academy fit to meet the challenges of the 21st century.

Our publication remembers events and people with substantial influence on the establishment of the Academy of Fine Arts in Katowice. We present the key historical moments from the Academy's life, such as for example: giving the building at ul. Koszarowa into use or opening and

granting the Rondo Sztuki Gallery by the City of Katowice to the Academy. Finally, we show students, lecturers, and Academy employees in their daily work.

Each university, and an art school even more so, has its unique air and space which, together, create its image. I hope that this album, be it only in part, will reflect the atmosphere of the Academy and will help us preserve the important and happy moments which came to be our share in the past decade in the memory.

We thought long how to present that which to a great degree shapes the image and decides the Academy's standing in Poland and abroad – achievements of our Academy's teachers, students, and graduates in the areas of art, design, and science. This impressive output would by no means fit in the pages of this publication while choosing the best we found to have been too difficult a task. For precisely this reason, you can find them on our Academy's website. Thus, we shall obtain a pretty much full picture of the Academy's condition on the 10th anniversary of its creation.

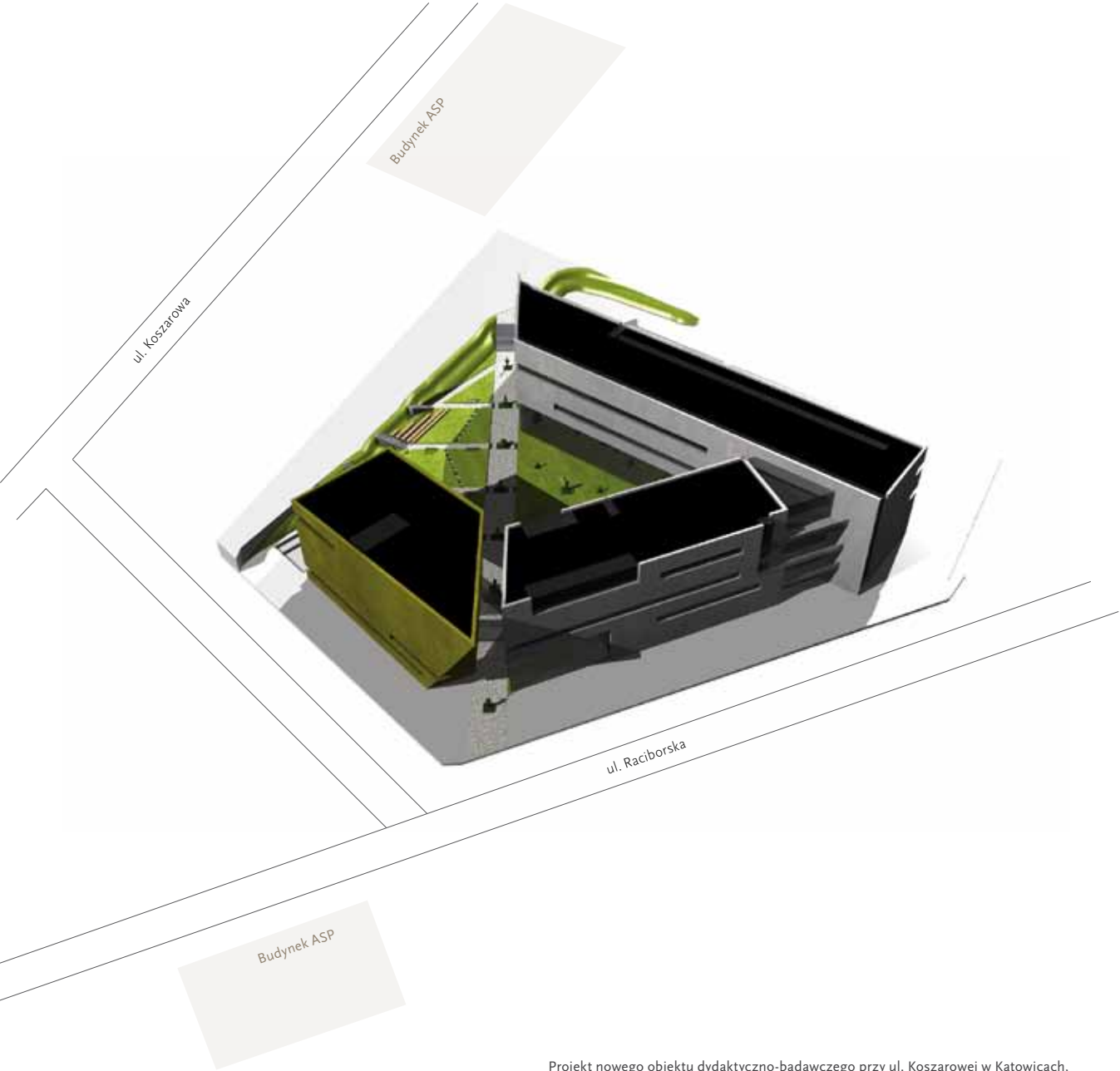
The event accompanying the celebration of the 10th Jubilee of the Academy of Fine Arts in Katowice is the exhibition presenting works of our illustrious graduate, a great graphic artist, Waldemar Swierzy in the year of his 80th birthday. It is a tribute to the tradition of Katowice's Academy, honouring the man whom we can safely call the great ambassador of Polish culture in the world.

We have managed to carry out many of the ventures planned in the Academy of Fine Arts. The closest future poses another huge challenge before us – the construction of a new research and educational facility and the creation of the ASP campus in Katowice. Location of all faculties and departments within one compact complex will facilitate their integration and creation of new, even more favourable conditions for work, creativity, and scientific research. At the same time, this investment will serve residents of the city and of the region inscribing itself in the modern image of dynamically changing Katowice and Upper Silesia.

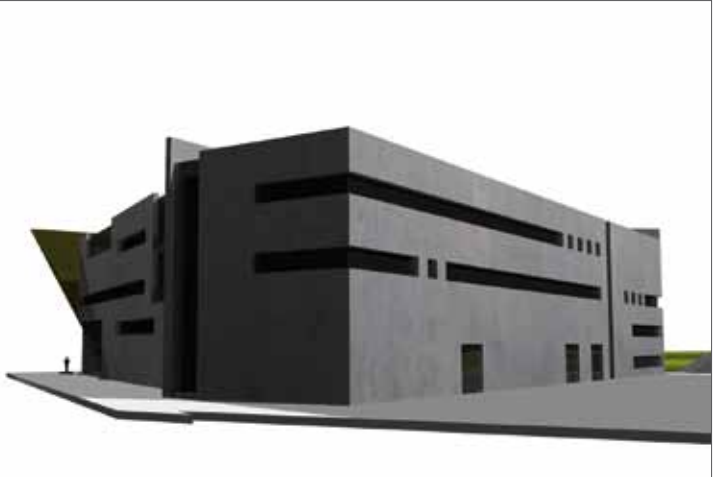
Remembering all the successes of the first decade of operation of the Academy of Fine Arts in Katowice, we cherish the conviction that also this venture will see its happy completion.

I extend my thanks to all those who support us in our work.

prof. Marian Oslislo
Rector



Projekt nowego obiektu dydaktyczno-badawczego przy ul. Koszarowej w Katowicach, proj. An Archi Group s.c. | Architectural design for the new research and educational facility at Koszarowa in Katowice, by An Archi Group



Ten Years After

The Academy of Fine Arts in Katowice is 10 years old. Admittedly, this is not a grand jubilee, if you take the life of Polish universities, including art schools into consideration. However, in the case of the Katowice Academy, this modest jubilee takes on a different meaning. The school views the decade of its independence from the perspective of nigh on half a century of functioning as a branch of the Academy of Fine Arts in Krakow, Poland's oldest artistic institution of higher education. This is what has shaped the *residuum* of the Katowice Academy, where building specialist skills in the scope of art graphics and design was based on the foundations of classical drawing and painting techniques. The recent years have imposed their own filter over the established foundation – the school faced the need to find its place in the realities of digital technologies.

I. Further steps: balance of independence

Half a century of a shared fate with the Alma Mater of Krakow has borne fruit in the form of a unique amalgam of Krakow's artistic tradition and Silesian sensitivity. It was in Katowice where a unique model of education was established, allowing the Academy's graduates to become professional adepts of arts on a wide scale. Thanks to the functioning of the school in Katowice, creators of fine arts, which we would refer to as visual arts today, have become the second largest, after the music circles, art community of Silesia.

The independent history of the Academy of Fine Arts in Katowice is counted as of 1st September 2001. This fact had been preceded by long-lasting discussions, struggles, and arduous efforts for independence. The decision to become independent came as the result of persistence, consistency, and indefatigable energy of the academic Branch directed by the faculty's authorities of the time – Vice-Rector Michał Kliš, Dean Marian Oslislo, and Vice-Dean Marian Słowicki (since 2001, the Dean of the Faculty of Graphic Arts, Painting and Design).

Undoubtedly, the first important step came as the local Faculty Council adopted the Resolution of 25th November 1998 on the commencement of the process of the transformation of the Katowice Branch of the Academy of Fine Arts in Krakow into an independent unit. As of that moment, the preparations sped up while earlier discussions regarding

the expedience of such a move and deliberations concerning the possible future scenarios gave way to the realisation of the adopted decisions. The position of the authorities of the Krakow Academy remained a key issue. During the session of 23rd March 2000, to the recommendation of the Rector of Krakow's Academy at the time, Professor S. Rodziński (who in 2008 was the first person in the Katowice Academy's independent history to receive its Honorary Doctorate), the Senate of the Academy of Fine Arts in Krakow adopted the courageous decision on transforming the Katowice branch into the independent state Academy of Fine Arts in Katowice. This paved the way for the matter to be settled according to the required formal parliamentary procedures – this took place after less than a year of further attempts. On 15th February 2001, the Sejm of the Republic of Poland passed the Act on the Formation of the Academy of Fine Arts in Katowice. It is impossible to omit the names of those persons, whose assistance, immeasurable goodwill, and support given at all times during the efforts embarked on with the view of gaining independence for the Academy greatly contributed to the final success: Governors of Silesia, Marek Kempski and Professor Wilibald Winkler as well as the head of their offices, Aleksander Gaczek. The role of Mirosław Sekuła, Deputy of the Silesian Provincial Assembly, Member of Parliament of the 3rd Term, Deputy President of the Territorial Government Committee, and the Head of the Finance Committee must not go unappreciated. We also bear in memory the support on the part of the highest state authorities of the Republic of Poland, headed by then Prime Minister Jerzy Buzek and the Minister of Culture and Natural Heritage, Kazimierz Michał Ujazdowski. Without their specific involvement and decisions, the creation of Katowice's Academy of Fine Arts would not have been possible. Today, we can celebrate our 10th anniversary, we can enjoy the fact that Upper Silesia has its own independent art academy. However, back in 2001, not everyone favoured the idea of the creation of the Academy, there were those who failed to share our optimism and determination in seeing this initiative to its end. Some Silesian MPs were outright opposed to the very idea. Today, it is neither the time nor the place to brood over the past; our efforts ended in success and we can together celebrate this small jubilee. At the same time, we hope that the last decade suffices to finally convince all the sceptics that this was the right decision to make.

Dziesięć lat później

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach ma 10 lat. To zapewne niewielki jubileusz, gdy bierze się pod uwagę żywot polskich uczelni, także uczelni artystycznych. Ale w przypadku szkoły katowickiej ten skromny jubileusz nabiera innego znaczenia. Uczelnia ogląda dziesięciolecie swojej samodzielności z perspektywy niemal półwiecza bycia Filią Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, najstarszej uczelni artystycznej w Polsce. To ukształtowało *residuum* katowickiej Uczelni, gdzie budowanie umiejętności specjalistycznych w zakresie grafiki artystycznej i projektowania miało oparcie w podstawach klasycznego warsztatu rysunkowego i malarstwa. Ostatnie lata nałożyły na utrwalony fundament swój filtr – konieczność odnajdywania się szkoły w realiach technologii cyfrowych.

I. Kolejne kroki: bilans samodzielności

Półwiecze wspólnego losu z krakowską Macierzą owocowało jedynym w swoim rodzaju amalgamatem artystycznej tradycji Krakowa i śląskiej wrażliwości. W Katowicach ukształtował się unikatowy model kształcenia artystycznego, w którym absolwenci Uczelni stawali się profesjonalistami – plastykami w szerokim zakresie. Dzięki funkcjonowaniu katowickiej szkoły twórcy sztuk plastycznych, dziś powiedzielibyśmy sztuk wizualnych, stali się drugim, po muzycznym środowiskiem artystycznym na Śląsku.

Samodzielna Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach liczy swoją historię od 01 września 2001 roku. Poprzedziły ten fakt długotrwałe dyskusje, starania i mozolne wybijanie się na niepodległość. Decyzja o usamodzielnieniu to efekt uporu, konsekwencji i niespożytej energii społeczności akademickiej Filii, kierowanej przez ówczesne władze wydziału – prorektora Michała Klisia, dziekana Mariana Oslislo i prodziekana Mariana Słowickiego (od 2001 r. dziekana Wydziału Grafiki, Malarstwa i Wzornictwa).

Niewątpliwie pierwszym ważnym krokiem była uchwała miejscowej Rady Wydziału z dn. 25 listopada 1998 roku o rozpoczęciu procesu przekształcenia katowickiej Filii ASP w Krakowie w uczelnię samodzielną. Od tej chwili przygotowania nabrały tempa, a wcześniejsze dyskusje na temat celowości takiego kroku i roztrząsania dotyczące możliwych scenariuszy przyszłości ustąpiły miejsca realizacji podjętych decyzji. Sprawą kluczową pozostawało stanowisko władz Akademii w Krakowie. Tę odważną

decyzję z rekomendacji ówczesnego JM Rektora krakowskiej ASP, prof. S. Rodzińskiego (który w 2008 r. jako pierwszy w historii samodzielnej ASP w Katowicach odebrał tytuł jej Doktora Honoris Causa) o przekształceniu katowickiej Filii w samodzielną, państwową Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach podjął Senat Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na posiedzeniu w dn. 23 marca 2000 roku. Otworzyło to drogę do starań o formalne rozstrzygnięcie sprawy na poziomie wymaganych procedur parlamentarnych – stało się to po niecałym roku dalszych starań, gdy na swoim posiedzeniu w dn. 15 lutego 2001 r. Sejm Rzeczypospolitej Polskiej przyjął ustawę o utworzeniu Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Nie sposób nie wymienić w tym miejscu osób, których pomoc, ogromna życzliwość i wsparcie w każdym momencie starań o samodzielność ASP przyczyniły się do końcowego sukcesu: wojewodów śląskich, Marka Kempskiego i prof. Wilibalda Winklera oraz dyrektora ich gabinetów Aleksandra Gaczka. Nie do przecenienia była również rola jaką odegrał Mirosław Sekuła – Radny Sejmiku Województwa Śląskiego, Poseł na Sejm RP III kadencji, Wiceprzewodniczący Komisji Samorządu Terytorialnego oraz Przewodniczący Komisji Finansów. Zachowujemy także w pamięci wsparcie ze strony najwyższych władz państwowych RP z ówczesnym Premierem Jerzym Buzkiem i Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kazimierzem Michałem Ujazdowskim. Bez ich konkretnych działań i decyzji nie udałooby się zapewne utworzyć ASP w Katowicach. Dzisiaj możemy świętować nasze dziesięciolecie, cieszyć się z faktu, że Górny Śląsk ma samodzielną uczelnię artystyczną. W roku 2001 nie wszyscy jednak akceptowali pomysł utworzenia Akademii, nie wszyscy podzielali nasz optymizm i determinację w realizacji tego zamierzenia. Niektórzy posłowie ziemi śląskiej byli temu wręcz przeciwni. Dzisiaj nie czas i miejsce, by nad tym się rozwodzić; nasze starania zakończyły się sukcesem i możemy wspólnie świętować ten mały jubileusz. Mamy jednocześnie nadzieję, że wszystkich sceptyków ostatnie dziesięć lat przekonało ostatecznie co do słuszności tej decyzji.

02 lipca tego roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołał ostatniego prorektora ds. Filii, prof. Michała Klisia, na funkcję rektora nowoutworzonej uczelni na okres jednego roku. Tym samym powstanie samodzielnej Akademii w Katowicach stało się faktem. Marzenia miejscowego środowiska o własnej, wyższej uczelni plastycznej ziszczyły się. Przyszedł czas próby zagospodarowania tego marzenia.



Inauguracja roku akademickiego 2001/2002; przemawia Premier RP J. Buzek, za stołem prezydalnym siedzą od lewej: Dziekan M. Stowicki, JM Rektor M. Kliś, Prorektor M. Oslisło



Przed inauguracją, od lewej: JM Rektor ASP w Krakowie S. Rodziński, Z. Pieczykolan, Dziekan R. Zygułski, Prorektor ASP w Krakowie J. Pamuła, M. Juda, A. Sobaś, M. Sabalczyk, A. Romaniuk, T. Jura, W. Węgrzyn, 2001

Pierwsze posiedzenie Senatu nowej uczelni, które odbyło się 19 września 2001 roku w budynku przy ul. Raciborskiej 37 przyjęło historyczne dokumenty. Wśród nich Uchwałę nr 1 wskazującą ideowe przesłanie nowej Akademii, jak też decyzje o utworzeniu nowego kierunku – malarstwa, o zmianie nazwy Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego na Katedrę Malarstwa, Rysunku i Rzeźby oraz o utworzeniu osobnej Katedry Teorii i Historii Sztuki (od 2004 r. Zakładu). Pierwsza inauguracja roku akademickiego w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach miała miejsce 11 października 2001 roku z udziałem gościa honorowego, Premiera RP, prof. Jerzego Buzka. W jej trakcie świeżo immatrykulowana studentka, Justyna Biśta, otrzymała indeks nr 1 Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach z rąk Waldemara Świerzego, mistrza plakatu, artysty grafika o światowej sławie i posiadacza indeksu nr 1 katowickiej Filii. 10 czerwca 2002 roku odbyły się wybory władz Akademii na kadencję 2002–2005. Rektorem wybrany został prof. Michał Kliś, prorektorami prof. Marian Oslisło i prof. Manuel Sabalczyk, a 14 września 2002 roku została dokonana zmiana nazwy wydziału na Wydział Grafiki, Malarstwa i Wzornictwa, który miał przetrwać do końca okresu szkoły jednowydziałowej. Tym samym zakończył się okres przejściowy i Akademia zaczęła żyć swoim zwykłym rytmem.

Nowopowstała uczelnia rozpoczęła swoją działalność jako szkoła jednego wydziału – Wydziału Grafiki, Malarstwa i Wzornictwa z trzema odrębnymi kierunkami: wzornictwem, malarstwem i grafiką z dwiema specjalnościami, artystyczną i projektową. W 1999 roku uruchomione zostały Wieczorowe Studia Licencjackie. Stały się one początkiem poszerzania oferty edukacyjnej. Dzięki wytrwałym zabiegom uwiecznionym dobrym skutkiem, pierwszy rok studiów w nowej Akademii rozpoczęło 45 studentów na studiach dziennych (przy założonym limicie po 10 osób na każdy kierunek: grafikę, ze specjalnościami projektowanie graficzne i grafika warsztatowa, wzornictwo, malarstwo) i 24 na studiach licencjackich. Oznaczało to więcej niż zdublowanie liczby studentów na studiach dziennych w stosunku do stanu Filii (limit rekrutacji w ostatnim roku przed usamodzielnieniem to 24 osoby na 2 kierunki grafiki i wzornictwo) i uruchomienie dodatkowych miejsc na studiach wieczorowych. Wnet pojawiły się studia zaoczne, a w konsekwencji kolejnych zmian studia licencjackie i studia zaoczne stały się studiami niestacjonarnymi (odpowiednio wieczorowymi i zaocznymi) towarzyszącymi studiom



JM Rektor M. Kliś z małżonką oraz JM Rektor ASP w Krakowie S. Rodziński w Watykanie, 2001



On 2nd July of that year, the Minister of Culture and National Heritage appointed the last Vice-Rector of what used to be the Branch of Krakow's ASP [Academy of Fine Arts], Professor Michał Kliś as the Rector of the newly formed Academy for the period of one year. Thus, the establishment of the independent Academy in Katowice became a fact. The dreams of the local circles to have their own art institution on a higher education level finally came true. It was time to make the best of the fulfilled dream.

The first session of the new Academy's Senate, held on 19th September 2001 in the building at Raciborska 37, adopted historical documents, among them Resolution no. 1 indicating the ideological message of the new Academy as well as decisions on the establishment of the new course of studies – painting, and also on the renaming of the Department of General Artistic Education into the Department of Painting, Drawing, and Sculpture as well as the decision on the establishment of the separate Department of the Theory and History of Art (Institute as of 2004). The first inauguration of the academic year in the Academy of Fine Arts in Katowice took place on 11th October 2001 with the participation of the Guest of Honour, the Prime Minister of the Republic of Poland, Professor Jerzy Buzek. During the ceremony, freshly admitted student, Justyna Biśta, received Katowice Academy of Fine Arts Index Book no. 1 from the hands of Waldemar Świerzy, the master of poster, world-famous graphic artist, and the holder of Index Book no. 1 of the Katowice Branch. On 10th June 2002, the elections to the Academy's authorities for the 2002-2005 term were held. Professor Michał Kliś was elected the Rector, Professor Marian Oslislo and Professor Manuel Sabalczyk were elected as Vice-Rectors. On 14th September 2002, the Faculty was renamed the Faculty of Graphic Arts, Painting, and Design which was to remain its name until the end of the one-faculty school. Thus, the transition period was over and the Academy began to live according to its own regular rhythm.

The newly-formed Academy commenced its operation as a one faculty unit – the Faculty of Graphic Arts, Painting, and Design with three separate courses: [industrial] design, painting, and graphic arts with two specialisations – artistic and design. In 1999, Undergraduate Evening Courses were launched. They gave rise to the extension of the educational offer of the new academy. Thanks to the persistent efforts which yielded good results, the new year saw 45 full-time students at the Academy (with the assumed limits of 10 persons per each course: graphic arts with graphic design and workshop graphics specialisations, [industrial] design, and painting) and 24 undergraduate evening course students. This was synonymous with more than doubling the number of full-time students when compared with the enrolment from the times of the Branch (the recruitment limit during the last year prior to the gaining of the status of an independent academy was 24 people for 2 courses – graphic arts and [industrial] design). Also the launch of new places on undergraduate evening courses was a significant change. Soon enough, extramural courses were launched and, in consequence of further changes, the undergraduate and extramural courses became distant learning courses (respectively evening and extramural) accompanying stationary courses (formerly full-time day courses). Along with the implementation of the EU directives related to the Bologna process, the Master course, so far homogeneous, underwent a structural evolution: starting from the 2008/2009 academic year, the

courses have taken on the form of a 2 degree course – undergraduate courses (1st degree) and postgraduate courses (2nd degree). Today's distant learning courses, which started with the Undergraduate Evening Courses by nature were 2 degree by assumption. Today, after many further steps, the Academy has 543 students of uniform master courses, stationary and distant learning undergraduate courses as well as of stationary and distant learning postgraduate courses. This is also made complete with the Weekend Academy – an internal educational institution which is not included within the official education structures and which is governed by its own set of rules as addressed to people wanting to realise their own individual needs and expectations in terms of artistic expression. This initiative has enjoyed constant interest of the local circles for the past several years. From its predecessor, the newly created Academy took on 47 lecturers and 24 administrative staff. Today, the Academy of Fine Arts in Katowice has an education staff of 105 and 168 administrative employees. At the same time, the school has embarked on efforts aimed at the clear separation of the two areas of its operation: fine arts and design. At the consent of the Ministry of Culture of the time, upon the approval of the Senate (Resolution no. 19/01 of 21st December 2001 on the rules and mode of enrolment and the scope of entrance examinations for the 1st year of master course in the 2002/2003 academic year), the Academy introduced a division into specialisations as regards the graphic arts course conducting two separate lines of recruitment for the following specialisations: workshop graphics and graphic design – at the level of the entrance exam. This decision became a starting point for further actions, but first and foremost, it intensified the process of identity building both for the entire Academy and for its components: design and pure art.

On 13th April 2005, the election for the authorities for the 2005–2008 term were held. Professor Marian Oslislo was elected Rector, Professors Adam Romaniuk and Jacek Rykała were elected Vice-Rectors. In the life of the Academy, this was the time for the continuation of the intense transformations embarked on during the initial stage. In the years 2006–2007, the Academy was preparing for the structural change aimed at the creation of two organisational units, however, with the preservation of the rights to run PhD studies which, from the point of view of the school is of key significance placing the Academy among the host of independent universities with full academic rights compliant with the statutory requirements. This long-awaited change, of the utmost importance in structural terms during the decade of independence, imposed by the provisions of the Act of 27th July 2005 – the Higher Education Law, introduced the division of the former single-faculty academy into two faculties – the Faculty of Art and Faculty of Design. This came into force as of 1st September 2008, on the grounds of Senate Resolution no. 8 of 7th March 2008. Thus, the Academy reached the full status of a multi-faculty unit. Both units within their organisational structures covered the courses and specialisations earlier included within the frames of the Faculty of Graphic Art, Painting, and Design. And so, the Faculty of Art runs such courses such as painting and graphic arts, with workshop graphics as specialisation whereas the Faculty of Design runs industrial design and graphic arts course with graphic design as specialisation.

From the perspective of this experience, it is clearly visible that the Academy's decision to opt for an independent course was by all means

stacjonarnym (dawniej dziennym). Wraz z realizacją dyrektyw Unii Europejskiej związanych z procesem bolońskim jednolite do tej pory studia magisterskie uległy strukturalnej ewolucji: począwszy od roku akademickiego 2008/2009 studia przyjęły postać studiów dwustopniowych – studiów licencjackich (I stopnia) oraz studiów magisterskich (II stopnia). Dzisiejsze studia niestacjonarne zapoczątkowane przez Wieczorowe Studia Licencjackie z natury rzeczy miały charakter dwustopniowy od założenia. Dzisiaj, po wielu kolejnych krokach studiuje w Akademii we wszystkich formach kształcenia 543 studentów na jednolitych studiach magisterskich, studiach licencjackich stacjonarnych i niestacjonarnych oraz studiach magisterskich stacjonarnych i niestacjonarnych. Dochodzi do tego Akademia Weekendowa – wewnętrzna instytucja edukacyjna, niewchodząca do oficjalnych struktur kształcenia, o własnych regułach, skierowana do osób pragnących zrealizować indywidualne potrzeby i oczekiwania ekspresji plastycznej. Inicjatywa ta cieszy się od kilku już lat niesłabnącym powodzeniem środowisk lokalnych. Nowopowstała uczelnia przejęła od swej poprzedniczki 47 pedagogów i 24 pracowników obsługi. Dziś w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach pracuje 105 nauczycieli akademickich i 68 pracowników administracji i obsługi. Jednocześnie, Uczelnia podejmowała wysiłki mające na celu klarowne rozdzielenie dwóch obszarów swojego działania: sztuk pięknych i projektowania.

Za zgodą ówczesnego Ministerstwa Kultury, po akceptacji Senatu (Uchwała nr 19/01 z dnia 21 grudnia 2001 ws. zasad i trybu przyjęć oraz zakresu egzaminu wstępnego na I rok magisterskich studiów dziennych w roku akademickim 2002/2003) Uczelnia wprowadziła na poziomie egzaminu wstępnego na studia rozdział na specjalizacje na kierunku grafika, rekrutując w odrębny sposób kandydatów na specjalności: grafika warsztatowa i projektowanie graficzne. Decyzja ta stała się punktem wyjściowym do dalszych działań, ale przede wszystkim zintensyfikowała proces budowania tożsamości zarówno szkoły jak jej składowych: tego, co projektowe i tego, co czysto artystyczne.

13 kwietnia 2005 r. odbyły się wybory władz na kadencję 2005–2008. Rektorem został wybrany prof. Marian Oslislo, prorektorami prof. Adam Romaniuk i prof. Jacek Rykała. W życiu Akademii to czas kontynuowania intensywnych zmian okresu początkowego. W latach 2006–2007 Uczelnia przygotowywała się do zmiany struktury mającej na celu stworzenie dwóch jednostek organizacyjnych, jednakże z zachowaniem uprawnień do przeprowadzania przewodów doktorskich i habilitacyjnych, co z punktu widzenia uczelni ma znaczenie kluczowe, sytuując Akademię w gronie uczelni samodzielnych, o pełni praw akademickich, w zgodzie z wymogami ustawowymi. Ta oczekiwana zmiana, strukturalnie najważniejsza w ciągu całego dziesięciolecia samodzielności, nałożona przepisami Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym, wprowadziła podział dawnej uczelni jednowydziałowej na dwa wydziały: Wydział Artystyczny oraz Wydział Projektowy. Stało się tak z dniem 01 września 2008 roku na podstawie uchwały Senatu nr 8 z dn. 07 marca 2008 r. Tym samym Akademia dojrzała do pełnej formy szkoły wielowydziałowej. Obie jednostki zawarły w swojej strukturze organizacyjnej działające wcześniej w ramach Wydziału Grafiki, Malarstwa i Wzornictwa kierunki i specjalności. I tak, na Wydziale Artystycznym rozpoczął funkcjonowanie kierunek malarstwo oraz grafika, specjalność grafika warsztatowa, a na Wydziale Projektowym – wzornictwo oraz grafika, specjalność projektowanie graficzne.

Z perspektywy tych wszystkich doświadczeń widać wyraźnie, że niegdyśjsza decyzja o pójściu Uczelni w kierunku samodzielności okazała się decyzją ze wszech miar właściwą. Bardzo wyraźnie widać, że w ciągu dziesięciu lat dokonała się krystalizacja świadomości szkoły jako całości, jak też jej elementów wyrastających z własnych doświadczeń poprzedniego półwiecza. Ideowe zamierzenia nowej szkoły formułowała senacka Uchwała nr 1, w której końcowe zawołanie stało się też inwokacją preambuły późniejszego statutu Akademii. Czytamy w niej:

Świadomość drogi, wyzwania czasu i zwrócenie się ku przyszłości to podwaliny idei katowickiej szkoły, która chce być miejscem dialogu i pielęgnowania wrażliwości. Tylko w ten sposób może dobrze przysłużyć się miastu i regionowi oraz zająć należne jej miejsce w krajobrazie polskiego życia artystycznego zjednoczonej Europy. I także tylko w ten sposób Akademia może w przyszłe lata przenieść pamięć tego, co mimo wszelkie okoliczności trwa dla nas nieodmiennie jako stały punkt odniesienia i w chaosie codzienności jest jak światło rozpraszające mrok: modus, species et ordo.

Teraz, po 10 latach samodzielnego funkcjonowania widzimy, że tezy sprzed lat miały okazję stać się rzeczywistością.

11 kwietnia 2008 r. Kolegium Elektorów Akademii dokonało wyboru władz na kolejną kadencję 2008–2012. Na stanowisko rektora ponownie wybrano prof. Mariana Oslislo, stanowisko prorektora ds. nauczania i współpracy z zagranicą powierzono prof. Jackowi Rykałemu, a stanowisko prorektora ds. studentów i badań naukowych – dr hab. Wiesławowi Gdowiczowi. Również w wyniku przeprowadzonych wyborów władzę w nowoutworzonych wydziałach objęli: na Wydziale Artystycznym dr Grzegorz Hańderek – dziekan, dr Lesław Tetla – prodziekan oraz na Wydziale Projektowym adj. I^o Justyna Lauer – dziekan i dr Andrzej Sobaś – prodziekan.

II. Akademia w otoczeniu

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach jest od samego początku aktywnym członkiem społeczności akademickiej w regionie, funkcjonując w strukturach Regionalnej Konferencji Rektorów Uczelni Akademickich oraz Konsorcjum Śląskich Wyższych Uczelni, platformy, której działalność ma na celu promocję śląskich szkół wyższych za granicą. Ścisła współpraca z poszczególnymi uczelniami regionu owocuje wspólnymi projektami, zarówno artystycznymi jak i edukacyjnymi. Efektem tej współpracy m.in. z Instytutem Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego oraz Stowarzyszeniem Instytut Mediów w Katowicach jest cykliczny, interdyscyplinarny projekt ukazujący złożone relacje pomiędzy współczesnym społeczeństwem i technologią – *Dni Nowych Mediów*. Dzięki ogromnemu zaangażowaniu inicjatorów i założycieli tego stowarzyszenia, dr Michała Derdy-Nowakowskiego i dr Anny Maj, dwukrotnie na warsztatach i konferencjach pojawił się w Katowicach Derrick de Kerckhove, jak też inni badacze nowych mediów i cyfrowej rzeczywistości: Kevin Warwick, Maurice Benayoun, Mark Federman, Paul Levinson, David Weinberger. Pod patronatem Ich Magnificencji Rektorów ASP w Katowicach i Akademii Muzycznej w Katowicach odbyła się w listopadzie 2010 r. I edycja Festiwalu Promocji Twórczości Studenckiej – *Student Art Festiwal*, także z udziałem studentów Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. W 2009 r., z inicjatywy rektorów wszystkich akademii sztuk pięknych w Polsce, narodził się konkurs *Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych* odbywający się w Gdańsku, a w 2010 r. katowicka ASP

the best one. It can be clearly seen that during the decade required for the Academy to reach its maturity, its awareness as a uniform unit, but also as a composite of its elements with the roots in the former half-century, has been crystallised. The ideological objectives of the new school were formulated by Senate Resolution no. 1, whose final statement was later to become the invocation of the Preamble of the Academy's future Statute. It reads:

The awareness of the road, challenges of the time, and turning towards the future are the foundations of the idea of the Katowice Academy which wishes to be the venue for dialogue and a cultivation of sensitivity. Only this way can it make a contribution to the city and to the region while taking its rightful place in the landscape of Polish art life in united Europe. It is also only in this way that the Academy may take into the future years the memory of all that which, despite all circumstances, for us is lasting unchangeably as a permanent point of reference and serves as a beacon dispersing the darkness in the chaos of everyday life: modus, species et ordo.

Now, after ten years of independent operation, we can see that the theses from the past have been given a chance to become a reality.

On 11th April 2008, the College of Electors of the Academy elected the authorities for the next term – the years 2008–2012. Professor Marian Oslislo was re-elected as Rector, the post of the Vice-Rector for Education and Foreign Cooperation was entrusted to Professor Jacek Rykała while the post of the Vice-Rector for Student Affairs and Scientific Research was taken by Dr Wiesław Gdowicz. Also as a result of the elections held, the authorities of the newly created faculties were elected – Dr Grzegorz Hańderek as a Dean of the Faculty of Art, Dr Lesław Tetla – as a Vice-Dean while the post of the Dean of the Faculty of Design went to staff associate Justyna Lauer and Dr Andrzej Sobaś was elected to the post of the Faculty's Vice-Dean.

II. The Academy in the setting

From the very beginning of its operation, the Academy of Fine Arts in Katowice has been an active member of the region's academic community, it has functioned in the structures of the Regional Conference of Academy Rectors and the Consortium of Silesian Schools of Higher Education, a platform whose activities are aimed at the promotion of Silesian universities abroad. Close co-operation with individual universities of the region bears fruit in joint projects both in the area of art and education. This cooperation, among others with the Institute of Cultural Studies of the University of Silesia and the Media Institute Association has resulted in the cyclical, interdisciplinary project presenting the complex relations between the contemporary society and technology entitled *New Media Days*. Due to the huge commitment on the part of the initiators and founders of this association, Dr Michał Derda-Nowakowski and Dr Anna Maj, Katowice on two occasions hosted Derrick de Kerckhove as well as other researchers of the new media and digital reality: Kevin Warwick, Maurice Benayoun, Mark Federman, Paul Levinson, and David Weinberger. Under the patronage of Their Magnificence Rectors of the ASP in Katowice and the Academy of Music in Katowice, the 1st edition of the *Student Art Festival – Student Creativity Promotion* Festival with the participation from students of the Faculty of Radio and Television of the University of Silesia was held

in November 2010. In 2009, to the initiative of the rectors of all Fine Art Academies in Poland, the *Best Diplomas of Academies of Fine Arts* contest, held in Gdansk, was launched while in 2010 the Katowice ASP organised the first edition of the contest in the area of graphic design and design.

In the scope of promotion of broadly understood art and design, the Academy cooperates with the most important cultural institutions in the region. As a partner of the International Print Triennial Society in Krakow, it co-organises the International Print Triennial. For years it has cooperated with Ars Cameralis Silesiae Superioris, a cultural institution set up by the Governor of Silesian Province. Thanks to Ars Cameralis, we are able to present works of world-famous artists who also visit our Academy to deliver lectures in our Rondo Sztuki Gallery. For students, these meetings are of particular importance and constitute a substantial complementation of their education in the Academy. In the frames of the Festival, Katowice has had the opportunity to host, among others, Jean-Michel Alberola, Roger Ballen, David Lynch, Laurie Anderson, Jake&Dinos Chapman, and Santiago Sierra. Cooperation with the castle in Cieszyn (Zamek Cieszyn. Centre for Research and Documentation on Material Culture and Design) has resulted in the realisation of many joint projects promoting both renowned designers as well as young adepts of design. For several years, the Academy has acted as a co-organiser of the *Nordalia* Festival – an annual presentation of Scandinavian countries – held under the patronage of the Embassy of Norway while already since 2003, together with Fundacja dla Śląska, The Faculty of Radio and Television of the University of Silesia in Katowice, the Faculty of Art of the University of Silesia, the Cieszyn Branch, the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, and the *Silesia Film* Institution of Culture, it acted as a co-organiser of the *Arterie* Festival of Art Schools of Silesian Province. For two years it has been actively involved in *Kręgi Sztuki* [Circles of Art], the European Art Schools Festival held in Cieszyn.

During the recent period, the ASP in Katowice, as the initiator of already historic art events such as the Polish Poster Biennial and Polish Graphic Arts Triennial, is also the organiser and co-organiser of cultural events of the regional, national, and international character, including:

1. **Agrafa International Biennial of Student Graphic Design** – competition with an 18 year tradition of significant standing among art schools,
2. **Book Well Designed – Let's Start From Children** international competition,
3. **PrintArt Katowice** Competition launched in 2007 in the frames of the International Print Triennial in Krakow and realised in the Katowice edition of the IPT in the Rondo Sztuki ASP Gallery in Katowice. The formula of the event includes a competition, since 2009 held in three-year intervals while its objective is to engage in activities aimed at the popularisation of the knowledge on contemporary graphic arts. *PrintArt* is one of the five parallel events accompanying the main International Print Triennial in Krakow, Triennial in Vienna, Triennial in Oldenburg, and the International Festival of Contemporary Engraving in Cuenca,

zorganizowała pierwszą edycję tego konkursu w obszarze projektowania graficznego i dizajnu.

W zakresie promowania szeroko pojętej sztuki i dizajnu Uczelnia współpracuje z najważniejszymi instytucjami kultury w regionie. Będąc partnerem Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, współorganizuje Międzynarodowe Triennale Grafiki. Od lat współpracuje z powołaną przez Marszałka Województwa Śląskiego Instytucją Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris – organizatorem Górnośląskiego Festiwalu Sztuki Kameralnej – Ars Cameralis. Dzięki Ars Cameralis możemy prezentować w naszej galerii Rondo Sztuki wystawy światowej sławy artystów. Często odwiedzają oni również naszą Uczelnię z wykładami. Dla studentów spotkania te mają szczególne znaczenie i są istotnym dopełnieniem ich kształcenia w Akademii. W ramach Festiwalu w Katowicach mieliśmy okazję gościć m.in. Jean-Michel'a Alberolę, Rogera Ballena, Davida Lyncha, Laurie Anderson, Jake'a&Dinosa Chapmanów, Santiago Sierra. Współpraca z Zamkiem w Cieszynie (wł. Zamek Cieszyn. Ośrodek Badań i Dokumentacji nad Kulturą Materialną i Wzornictwem) skutkuje realizacją wielu wspólnych projektów promujących zarówno uznanych projektantów jak i młodych adeptów projektowania i dizajnu. Od kilku lat Uczelnia jest współorganizatorem Festiwalu *Nordalia* – dorocznej prezentacji krajów skandynawskich, odbywającej się pod patronatem Ambasady Norwegii, a już od 2003 roku była współorganizatorem Festiwalu Uczelni Artystycznych Województwa Śląskiego *Arterie* wraz z m.in. Fundacją dla Śląska, Wydziałem RiTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego, Filii w Cieszynie, Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach i Instytucją Kultury *Silesia Film*. Od 2 lat czynnie uczestniczy w *Kręgach Sztuki*, Festiwalu Europejskich Szkół Artystycznych odbywającym się w Cieszynie.

ASP w Katowicach będąc pomysłodawcą historycznych już imprez artystycznych jak Biennale Plakatu Polskiego i Triennale Grafiki Polskiej, jest organizatorem i współorganizatorem w ciągu ostatniego okresu imprez kulturalnych o charakterze regionalnym, krajowym i międzynarodowym, takich jak:

1. **Międzynarodowe Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej Agrafa** – konkurs, który w swej 18–letniej tradycji wypracował sobie znaczącą pozycję i markę wśród uczelni artystycznych,
2. **Międzynarodowy konkurs Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci,**
3. **PrintArt Katowice** Impreza konkursowa zapoczątkowana w 2007 r. w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie i realizowana w edycji katowickiej MTG w Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki. Formuła imprezy zakłada konkurs od 2009 r. organizowany w odstęпах trzyletnich, a jej celem jest podejmowanie działań zmierzających do upowszechnienia wiedzy o współczesnej grafice. *PrintArt* jest jedną z pięciu równoległych imprez obok głównego Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale w Wiedniu, Triennale w Oldenburgu i Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Współczesnej w Cuenca,

4. **ArsGrafia Festiwal związany z konkursem PrintArt** i realizujący się m.in. poprzez cykliczne pokazy grafiki zatytułowane *Bieguny*. W ciągu ostatnich dwóch lat w ramach *Biegunów* odbyło się kilkanaście prestiżowych wystaw czołowych artystów polskich konfrontujących ich postawy artystyczne i ideowe. W roku 2011 cykl *Bieguny* wzbogacony został o międzynarodową konferencję i warsztaty artystyczne pt. *Korespondencje Sztuk Pięknych. Bieguny*,

5. **Figurama – przegląd rysunku figuratywnego studentów wyższych szkół artystycznych** Zainicjowany przez czeską Akademię Sztuk Pięknych w Pradze w 2001 r. Od tego czasu rocznie dołączają do projektu kolejne szkoły artystyczne z Czech, Słowacji, Hiszpanii, USA, Japonii. Od 2006 r. katowicka ASP jest pierwszą polską uczelnią wpisującą się na stałe w skład uczestników prezentacji,

6. **Design Młodych i Projektowanie bez barier** – ogólnopolskie przeglądy prac młodych projektantów i studentów wzornictwa organizowane z inicjatywy Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie,

7. **Międzynarodowa Konferencja Projektowa** – co dwa lata gromadząca w Katowicach znawców i miłośników szeroko pojmowanego projektowania graficznego i komunikacji wizualnej dyskutujących nad ich rolą i znaczeniem we współczesnej rzeczywistości.

Promując działalność artystyczną i projektową studentów oraz pedagogów, Uczelnia współpracuje ponadto m.in. z instytutami polskimi w Mińsku, Ostrawie, Düsseldorfie, z Instytutem Goethego w Krakowie, Fundacją dla Śląska, Centrum Handlowym Silesia City Center, Portem Lotniczym Katowice-Pyrzowice (współpraca w zakresie organizacji wystaw, publicznych obron prac dyplomowych studentów itp.). Akademia bierze czynny udział w działaniach integrujących środowisko artystyczne regionu, podejmując wspólne inicjatywy kulturalne z Teatrem Śląskim, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Centrum Kultury Katowice im.K.Bochenek, Centrum Sztuki Filmowej oraz Galerią Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, Galerią Czas i wieloma innymi galeriami miejskimi.

Szczególne miejsce w strategii kształcenia Uczelni zajmuje współpraca z firmami i przedsiębiorcami umożliwiająca odbywanie praktyk zawodowych pozwalających na zapoznanie się z potrzebami rynku pracy, często prowadząca do wspólnych realizacji projektowych zakończonych wdrożeniami. Od lat Akademia współpracuje z firmą BPSC SA w Chorzowie (Biuro Projektowania Systemów Cyfrowych), a efektem tej współpracy jest specjalna, doroczna nagroda Prezesa BPSC fundowana dla najlepszego dyplomu zarówno projektowego jak artystycznego. W maju 2008 roku uczelnia zawarła porozumienie z działającą w regionie Śląską Grupą Telekomunikacyjną zajmującą się kreowaniem i rozwojem nowoczesnych usług multimedialnych i telewizyjnych, oferowanych w sieciach operatorów telekomunikacyjnych. Ta współpraca umożliwiła dostęp do innowacyjnej technologii IPTV, na platformie której zbudowany został kanał telewizyjny ASP w Katowicach o nazwie K–. Dzięki tej technologii ASP ma możliwość całodobowej popularyzacji prac multimedialnych swoich studentów. Realizując cele edukacyjne, twórcze i kulturalne, Uczelnia aktywnie współpracuje z władzami miasta i regionu. W 2010 r. ASP była współorganizatorem odbywającego się we wrześniu Kongresu Kultury Województwa Śląskiego goszcząc w murach galerii ASP Rondo Sztuki



uczestników panelu *Giełda biznesu kultury*. Akademia brała również czynny udział w staraniach miasta Katowice o uzyskanie miana Europejskiej Stolicy Kultury 2016.

Katowicka szkoła angażuje się także w inicjatywy związane z szeroko rozumianą integracją społeczną, czego przykładem mogą być chociażby przeprowadzone we wrześniu 2010 roku warsztaty dla osób niepełnosprawnych intelektualnie, zorganizowane we współpracy ze Stowarzyszeniem Pomocy Niepełnosprawnym *Skarbek* z Mysłowic. W listopadzie 2009 r. odbyła się konferencja *ASP na rzecz osób niepełnosprawnych*, w trakcie której przedstawiono program kształcenia studentów niepełnosprawnych w obu jednostkach organizacyjnych Akademii, a także zaprezentowano prace dyplomowe tematycznie związane z zagadnieniami integracyjnymi.

Ważną rolę w działalności Uczelni odgrywa aspekt międzynarodowy – kolejne edycje organizowanej przez ASP Międzynarodowej Konferencji Projektowej, Międzynarodowego Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej *Agrafa*, czy udział w międzynarodowych projektach i festiwalach rysunku studenckiego *Figurama* i *Foire International du Dessin* w Paryżu. Ponadto Uczelnia stara się wykorzystywać możliwości oferowane przez Unię Europejską w obszarze kultury, m.in. poprzez uczestnictwo w międzynarodowych projektach kulturalnych, jak np. *C.O.A.L. – From Carboniferous to Open-eyed Artists on Landscape* (w ramach programu Kultura 2007–2013; projekt wskazany został jako jeden z 27 tzw. *best practices* w publikacji Komisji Europejskiej podsumowującej doświadczenia minionej dekady). W partnerstwie z innymi uczelniami oraz instytucjami regionu Uczelnia realizuje ponadto projekty finansowane ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego – Program Operacyjny Kapitał Ludzki:

- *Innowacyjny dizajn lokomotywą śląskiej gospodarki. Sieć współpracy środowisk akademickich z biznesem* z Uniwersytetem Ekonomicznym w Katowicach jako liderem projektu (EFS, Priorytet VIII Regionalne kadry gospodarki; Działanie 8.2. Transfer wiedzy; Poddziałanie 8.2.1. Wsparcie dla współpracy sfery nauki i przedsiębiorstw),
- *Zarządzanie, wdrażanie i monitorowanie Regionalnej Strategii Innowacji Województwa Śląskiego* z Wydziałem Europejskiego Funduszu Społecznego Śląskiego Urzędu Marszałkowskiego jako liderem projektu (EFS, Priorytet VIII Regionalne kadry gospodarki; Działanie 8.2. Transfer wiedzy; Poddziałanie 8.2.2. Regionalne Strategie Innowacji)
- *Design Silesia* z Wydziałem Europejskiego Funduszu Społecznego Śląskiego Urzędu Marszałkowskiego jako liderem projektu (EFS, Priorytet VIII Regionalne kadry gospodarki; Działanie 8.2. Transfer wiedzy; Poddziałanie 8.2.2. Regionalne Strategie Innowacji).
- *Nowe media i technologie wiedzy w programach studiów ekonomicznych – synergia teorii i praktyki* z Uniwersytetem Ekonomicznym w Katowicach jako liderem projektu (EFS, Priorytet IV Szkolnictwo wyższe i nauka; Działanie 4.1. Wzmocnienie i rozwój potencjału dydaktycznego uczelni oraz zwiększenie liczby absolwentów kierunków o kluczowym znaczeniu dla gospodarki opartej na wiedzy; Poddziałanie 4.1.1. Wzmocnienie potencjału dydaktycznego uczelni).

III. Akademia i samorząd lokalny

Utworzenie katowickiej, autonomicznej uczelni plastycznej było możliwe także dzięki bardzo dobrej współpracy środowisk artystycznych ze środowiskami działaczy samorządowych i władz lokalnych. Perspektywa usamodzielnienia Akademii stworzyła dogodną platformę współpracy z władzami regionalnymi, a samo jej powołanie stało się jednym z priorytetów Kontraktu Regionalnego. Dzięki tej współpracy Uczelnia od lat może liczyć na wsparcie i poważną pomoc finansową przede wszystkim ze strony samorządu lokalnego – miasta Katowice i Prezydenta Katowic Piotra Uszoka oraz władz wojewódzkich. Gdyby nie ta pomoc dzisiejszy stan Uczelni z pewnością nie miałby aktualnego kształtu i poziomu. Jeszcze przed usamodzielnieniem się, w grudniu 1999 r., ówczesny Wojewoda Śląski, Marek Kempski, podjął decyzję o przekazaniu Akademii budynku po likwidowanej jednostce wojskowej. Należy tu również wspomnieć o roli jaką, obok Prezydenta Piotra Uszoka, odegrało dwóch ówczesnych wiceprezydentów Katowic, Jerzy Chmielewski i Józef Buszman, bowiem to w ich gabinetach zrodził się pomysł zagospodarowania dawnych koszar przez ASP. Przejęcie przez ASP tego budynku i w konsekwencji doprowadzenie do jego wyremontowania stało się początkiem wprowadzania Uczelni na całkowicie inny, nieosiągalny dotąd poziom funkcjonowania dydaktyki i całej szkoły. W nowych i nowowo wyposażonych przestrzeniach znalazły swoje miejsce pracownie grafiki warsztatowej i projektowania graficznego, pomieszczenia Biblioteki, pomieszczenia dziekana Wydziału Projektowego i dziekanatu tego wydziału, a także sale dydaktyczne i siedziba Zakładu Teorii i Historii Sztuki. Ta potężna inwestycja nie byłaby do udźwignięcia bez pomocy z zewnątrz, samymi tylko środkami Akademii. Mało kto przemierzając dziś te przestrzenie może pamiętać o dyskusjach prowadzonych wówczas, u końca lat 90. w gremiach decyzyjnych szkoły, czy to na posiedzeniach tamtejszej Rady Wydziału, czy w dyskusjach kularowych o tym, czy w ogóle wchodzić w tak potężną inwestycję jak przejęcie i remont całego budynku. To nie były dyskusje oderwane od rzeczywistości, gdyż ówczesne bezpośrednie możliwości finansowe szkoły nie pozwalały nawet na sfinansowanie ogrodzenia zabezpieczającego dla przejętego ewentualnie terenu, a nikt nie mógł nawet marzyć o rozpoczynaniu remontu w jakimkolwiek realnym wymiarze i terminie. Perspektywy pozyskania środków z funduszy unijnych wyglądały wówczas jak pobożne życzenie – do wejścia Polski do Unii Europejskiej potrzeba było jeszcze 5 lat. Pierwsze prace remontowe podjęto jednakże już w 2002 roku, przy wydatnej pomocy finansowej miasta Katowice, Miejskiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej oraz Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej. Część wyremontowanych pomieszczeń oddano do użytku w 2004 r. (część II piętra) oraz w 2005 r. (I piętro i parter). Usilne starania ze strony szkoły w ciągu kolejnych lat i życzliwa pomoc dały rezultat. Niebagatelne znaczenie dla powodzenia całości przedsięwzięcia miało wsparcie ówczesnego rektora siostrzanej Akademii Muzycznej im. K.Szymanowskiego, prof. Eugeniusza Knapika. Na mocy Uchwały nr 368/345/II/2006 Zarządu Województwa Śląskiego z dn. 28 lutego 2006 r. projekt pt. *Adaptacja budynku powojkowego przy ul. Koszarowej 17 dla potrzeb ASP w Katowicach* zgłoszony przez Akademię na konkurs w ramach Działania 3.3 Zdegradowane obszary miejskie, przemysłowe i powojkowe uzyskał dofinansowanie ze środków ZPORR w kwocie 4.714.741,58 zł. Dzięki tym środkom, a także dzięki dotacji finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz miasta Katowice w budynku ASP przy

4. *ArsGrafia* Festival connected to the *PrintArt*

competition and realised, among others, by the cyclical presentations of graphic arts entitled *Bieguny* [Poles]. During the last two years, the frames of *Bieguny* included more than dozen prestigious exhibitions of leading Polish artists confronting their artistic and ideological attitudes. In 2011, the *Bieguny* cycle was enriched by an international conference and art workshops entitled *Correspondences of Fine Arts. Poles* [Korespondencje Sztuk Pięknych. Bieguny],

5. *Figurama* – a review of figurative drawing of students of Art Schools of Higher Education

initiated in 2001 by the Czech Academy of Fine Arts in Prague. Since then, the project has been joined by further art schools from Czech Republic, Slovakia, Spain, USA, and Japan. Since 2006, the Katowice ASP is Poland's first university permanently featuring among the participants of the presentations,

6. *Design Młodych* [Design of the Young] and *Projektowanie bez barier* [Designing Without Barriers]

national reviews of works of young designers and design students organised to the initiative of the Institute of Industrial Design in Warsaw,

7. International Design Conference

every two years it brings connoisseurs and lovers of broadly understood graphic design and visual communications to Katowice to discuss their role and significance in the contemporary reality.

Promoting the art and design activity of students and lecturers, the Academy moreover cooperates with Polish Institutes in Minsk, Ostrava, Düsseldorf, with the Goethe Institute in Krakow, Fundacja dla Śląska, Silesia City Center Shopping Mall, Katowice-Pyrzowice Airport (co-operation in the scope of organisation of exhibitions, public diploma exams, etc.). The Academy takes active part in the activities integrating the region's artistic circles, embarking on joint cultural initiatives with the Silesian Theatre, Rozrywka Theatre in Chorzow, K. Bochenek Culture Centre in Katowice, Film Art Centre, and the BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, Czas Gallery, and many other galleries of the city.

A particular place in the Academy's educational strategy is occupied by the cooperation with companies and entrepreneurs facilitating work placements allowing students to become acquainted with requirements of the job market and frequently leading to the realisation of joint projects to be implemented at a later date. For years, the Academy has been co-operating with BPSC SA, a Chorzow company (Digital Systems Design Studio [BPSC]) and this co-operation has resulted in the creation of a special annual award of the President of BPSC funded for the best diploma in terms of art and design. In May 2008, the Academy entered into an agreement with the Śląska Grupa Telekomunikacyjna [Silesian Telecommunications Group] operating in the area of creation and development of modern multimedia and TV services on offer of telecommunications operators. This co-operation facilitated access to the innovative IPTV technology on whose platform the Katowice ASP TV Channel, aired as K–, was built. Thanks to this technology, the ASP entertains the possibility of popularising multimedia work of its students around the clock. Realising the educational, creative, and cultural objectives, the Academy actively co-operates

with the municipal and regional authorities. In 2010, the ASP co-organised the Congress of Culture of the Silesia Province, within the walls of ASP's Rondo Sztuki Gallery hosting the participants of the *Culture Business Fair* panel. The Academy was also actively involved in Katowice's attempts for the title of the European Capital of Culture 2016.

The Katowice Academy also engages in initiatives connected to the broadly understood social integration, the example of which comes, among others, as September 2010 workshops for people with intellectual disabilities organised in co-operation with the *Skarbek* Association for Assistance for Disabled People from Mysłowice. In November 2009, *The ASP for Disabled People* conference was held. The agenda included the presentation of the educational programme for disabled students in both organisational units of the Academy and also a presentation of diplomas thematically related to the issues of integration.

An important component of the Academy's operations comes in the form of the international aspect – subsequent editions of the International Design Conference organised by the ASP, *Agrafa* International Biennial of Student Graphic Design or the participation in international projects and *Figurama* Student Drawing Festival and *Foire Internationale du Dessin* in Paris. Moreover, the Academy tries its best to make use of the opportunities offered in the area of culture by the EU, among others through participation in international cultural projects such as C.O.A.L. – *From Carboniferous to Open-Eyed Artists on Landscape* (within the frames of the Culture 2007–2013; the project was indicated as one of 27 so-called *best practices* in the European Commission publication recapitulating the experiences of the past decade). In partnership with other universities and institutions of the region, the Academy also realises projects financed from the EU funds within the European Social Fund – Human Capital Operational Programme:

- *Innovative design the driving force of the Silesian economy. The network of cooperation of academic circles with business* with the University of Economics in Katowice as the project leader (ESF, Priority VIII Regional human resources; Measure 8.2. Transfer of knowledge; Sub-measure 8.2.1. Support to cooperation of scientific environment and enterprises – call for proposals projects),
- *Management, implementation, and monitoring of the Regional Innovation Strategy of the Silesian Voivodeship* with the Department of the European Social Fund of the Silesian Marshal's Office as the project leader (ESF, Priority VIII Regional human resources; Measure 8.2. Transfer of knowledge; Sub-measure 8.2.2. Regional Innovation Strategies)
- *Design Silesia* with the Department of the European Social Fund of the Silesian Marshal's Office as the project leader (ESF, Priority VIII Regional human resources; Measure 8.2. Transfer of knowledge; Sub-measure 8.2.2. Regional Innovation Strategies).
- *New media and knowledge technologies in the curricula of university economy courses – the synergy of theory and practice* With the University of Economics in Katowice as the project leader (ESF, Priority IV Tertiary education and science; Measure 4.1. Strengthening and development of didactic potential of universities and increasing

ul. Koszarowej 17 przeprowadzone zostały dalsze prace remontowo-budowlane. Ostateczne uruchomienie całej przestrzeni budynku nastąpiło z początkiem 2008 roku. Uroczystego otwarcia i przecięcia wstęgi dokonał Marszałek Województwa Śląskiego Michał Czariski (2002–2006), Prezydent Katowic Piotr Uszok i JM Rektor Marian Oslisło. W budynku znalazły swoje miejsce grafika warsztatowa i projektowanie graficzne poprzednio słoczone i mieszczące się w budynku przy ul. Raciborskiej 37. Pracownie zajmujące się nowymi mediami, filmem, dźwiękiem i obrazem ruchomym, drukiem cyfrowym, także intermediami uzyskały przestrzeń i odpowiednie środki techniczne. Do dygitalizacji projektów papierowych, instalacji i innych obiektów graficznych służą nowoczesne skanery oraz możliwości dokumentacyjne studia fotograficznego. Projektowanie graficzne, ze względu na swoją specyfikę ma bazę dydaktyczną najbardziej technologicznie nasyconą. Ale także grafika warsztatowa w części realizującej dydaktykę i badania dotyczące matrycy cyfrowej intensywnie korzysta z technologii cyfrowej.

Wraz z remontem i wyposażeniem budynku przy ul. Koszarowej 17, generalnemu remontowi o charakterze odtworzenia swojego historycznego stanu poddany został główny budynek Akademii przy ul. Raciborskiej 37, pozostałość po dawnym kasynie oficerskim przedwojennego 73 Pułku Piechoty. Dzisiejsza aula to sala balowa niegdyśszego kasyna. Remont trwał kilka lat, począwszy od roku 2003, był rozłożony na etapy, a środki na ten cel pochodziły z kilku źródeł, m.in. MKiDN, miasta Katowice, MFOŚiGW Miasta Katowice i pożyczki WFOŚiGW. W latach 2003–2006 wykonano elementy remontu głównego, (wymiany okien, instalacji centralnego ogrzewania, termomodernizacji elewacji budynku itp.), w latach 2006–2007 wykonano nowe ogrodzenie oraz parking, także oświetlenie posesji. Od listopada 2006 roku do 2010 roku pod nadzorem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków dokonano remontu i renowacji elementów wewnętrznych wraz z nowymi instalacjami zabezpieczającymi, w tym wykonano prace konserwatorskie w auli oraz system audio-wizualny sal reprezentacyjnych (auli i sali Senatu). Wartość prac wyniosła 5.107.036,99 zł, z czego w latach 2006–2007 kwota 1.099.829,90 zł została pokryta ze środków pochodzących z dotacji Akademii otrzymanej z budżetu Państwa, natomiast kwota 2.675.000 zł stanowiła dotację celową w latach 2008–2010, a ponadto 250.000 zł stanowiły środki MKiDN pochodzące z Funduszu Promocji Kultury. Realizacja całego projektu zakończona została w końcu 2010 r. Budynek odzyskał dawną świetność z lat międzywojennych, poważnie zostały też przebudowane rzuty pięter dostosowując aktualny ich stan dla coraz to większych potrzeb. W budynku oprócz siedziby władz i administracji ma swoje ulokowanie i pracownie kierunek wzornictwa.

Z zamknięciem remontu przy ul. Raciborskiej 37 zakończony został pierwszy okres modernizacji budynków będących w gestii Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Budynek przy ul. Dąbrówki 9, w którym mają swoje miejsce pracownie kierunku malarstwa został poddany zabiegom bieżącego odnowienia. Przed Uczelnią perspektywa realizacji planów dalszych, jest to kolejny etap budowy właściwej z punktu widzenia zadań i rozwoju szkoły infrastruktury. W zamierzeniu jest wybudowanie nowego budynku, m.in. dla malarstwa właśnie. 06 września 2006 r. Uchwałami nr 64, 65, 66/2006, Senat ASP zatwierdził umowę darowizny z Urzędem Miasta w Katowicach i tym samym Akademia stała się właścicielem odpowiednich działek, co umożliwiło rozpoczęcie planowanych działań. W 2009 roku decyzją Senatu uchwalono zgodę na realizację zadania

inwestycyjnego *Budowa między ul. Raciborską a Koszarową Centrum Dydaktyczno–Badawczego i Kulturalnego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach* i wpisanie go do wieloletniego planu działania Akademii na lata 2009–2012. Trwają starania o pozyskanie środków na realizację tej inwestycji. Nowy budynek ma docelowo powstać na terenie zlokalizowanym pomiędzy istniejącymi już budynkami Akademii i razem z nimi stworzyć kampus akademicki na miarę dzisiejszych oczekiwań i potrzeb. W nowym budynku swoje miejsce znajdą pracownie malarskie i rysunkowe, pracownie dla multimediów i dizajnu, prototypownia, biblioteka materiałowa, a także sala kinowa przeznaczona do projekcji eksperymentalnych produkcji studenckich. Realizacja tego zadania pozwoli wypełniać cele i misję Akademii w realiach XXI wieku. Przeprowadzenie skuteczne tych wszystkich inwestycyjnych zadań – od przygotowania projektów, monitorowania realizacji, po ich sfinalizowanie – wymagających wysokiego profesjonalizmu nie byłoby możliwe bez zbudowania odpowiedniego zaplecza służb administracyjnych. To osobista zasługa kanclerz, mgr Iwony Herszlikowicz, której zaangażowanie w stworzenie przejrzystej struktury administracyjnej jak i sprawnego systemu zarządzania Akademią szło w parze z determinacją w realizowaniu projektów infrastrukturalnych. Budynek przy ul. Koszarowej 17 i Raciborskiej 37 są tego najlepszym świadectwem.

IV. Technika i technologia

Właściwa infrastruktura to niewątpliwie podstawowy warunek dobrego funkcjonowania szkoły wyższej. W dzisiejszych realiach warunkiem o podobnym ciężarze gatunkowym jest nasycenie tej infrastruktury odpowiednią techniką i technologią. Wciągu 10 lat nasycenie szkoły technologią informatyczną doszło do poziomu, w którym próba porównania stanu z roku 2001 i dziś jest zasadniczo skonfrontowaniem rzeczywistości ku sobie nieprzystawnych. U progu usamodzielnienia się, w końcówce lat 90. były w całej Akademii trzy komputery – jeden PC 486 z 14” monitorem i dwa komputery Macintosh PPC serii 4400. Pierwszy i jedyny faks w całej uczelni pojawił się właśnie wtedy i uzyskany był na poły dzięki fortelowi, na poły dzięki wymuszeniu. I po ledwie 10 latach sytuacja dzisiejsza, gdy w Akademii pracuje ok. 160 komputerów, począwszy od jednostek do zastosowań biurowych, na bardzo wydajnych stacjach roboczych dedykowanych do pracy w multimediach i obróbce cyfrowego obrazu ruchomego kończąc. Dla specjalistycznych wykładów, ćwiczeń, warsztatów i kursów wszystkie pracownie Katedry Projektowania Graficznego oraz Katedry Grafiki mają do dyspozycji Laboratorium Komputerowe, specjalizowane pomieszczenie ze stanowiskami o bardzo wysokich parametrach technicznych.

Dla realizacji w pełni procesu dydaktycznego utworzono w 2009 roku Oficynę Wydawniczą, działającą w ramach Katedry Projektowania Graficznego. Jej przeznaczenie to wypełnianie programów wszystkich pracowni katedry. Oficyna jest wyposażona w urządzenia umożliwiające realizację wszystkich projektów poligraficznych i introligatorskich w tradycyjnej technologii składu ręcznego i druku typograficznego. Dzięki temu studenci mogą poznać klasyczną technologię druku oraz bezpośrednio sprawdzać wiedzę i doświadczenia nabyte w trakcie realizacji programów pracowni projektowych i edytorskich. Projektowanie graficzne reprezentowane przez pracownie nowych mediów, animacji i dźwięku, posiada specjalistyczną bazę dydaktyczną. Znajdują się tu stanowiska do realizacji projektów wideo, animacji, interakcji i dźwięku oraz do przeprowadzania

the number of graduates from faculties of key importance for knowledge-based economy; Sub-measure 4.1.1. Strengthening and development of didactic potential of universities).

III. The Academy and the local self-government

The creation of Katowice's independent, autonomous art school was also possible thanks to the very good cooperation of the artistic circles with the self-government activists and local authorities. The perspective of Academy's independence provided a convenient platform for cooperation with regional authorities while its creation became one of the priorities of the Regional Contract. Thanks to this cooperation, the Academy has for years been able to rely on the local self-government – first and foremost on the City of Katowice and Piotr Uszok, the President of Katowice, and Provincial authorities – for support and serious financial assistance. Had it not been for this assistance, today's status of the Academy would most assuredly not be what it is in terms of its structure and level. Still prior to gaining its independence, in December 1999, the then Governor of Silesia, Marek Kempski, made a decision to grant the Academy the right of use of the former military barracks. It is also necessary to mention the role which next to President Piotr Uszok, was played by two Vice-Presidents of Katowice at the time – Jerzy Chmielewski and Józef Buszman – since it was their offices that the idea to locate the Academy's premises in the former barracks originated from. The takeover of the facility by the ASP and in consequence its thorough renovation marks Academy's passage to a completely different, so far unattainable level of functioning of didactics and of the entire school. The new and freshly-furbished spaces housed workshop graphics and graphic design studios, library premises, premises of the Dean of the Faculty of Design and the Deanery offices as well as lecture halls and the seat of the Institute of the Theory and History of Art. This gigantic investment would not have been possible without outside help, only with the use of Academy's resources. Today, very few people walking down these spaces are able to recall the discussions ongoing at that time, at the end of the 1990's, among the Academy's decision-makers – be it at the sessions of the local Faculty Council or during backstage discussions – whether it was advisable to get involved in such a huge investment as the takeover and renovation of an entire building. These discussions were not detached from reality since at that time the direct financial capabilities of the school were insufficient even to finance the fence protecting the area just taken over while no-one was able to as much as dream of commencing renovation works in any real scope and time scale whatsoever. The perspectives of obtaining the EU funds at that time had the quality of mere wishful thinking – Poland had to wait for accession into the EU for the next 5 long years. Nonetheless, the first renovation works commenced already in 2002 with the substantial financial assistance of the City of Katowice, the Municipal Environment Protection and Water Management Fund, and the Province Environment Protection and Water Management Fund. Part of the renovated premises was given into use in 2004 (sections of the 2nd floor) and in 2005 (1st floor and the ground floor). Academy's persistent efforts over the subsequent years and kind help yielded results. Of considerable importance for the success of the entire project was the support of the then Rector of the twin Karol Szymanowski Academy of Music, Professor

Eugeniusz Knapik. By virtue of Resolution no. 368/345/II/2006 of the Management Board of Silesian Province of 28th February 2006, the project entitled *Adaptation of the former military premises at ul. Koszarowa 17 for the needs of the ASP in Katowice* submitted for competition within the frames of Measure 3.3 *Degraded urban areas, brownfields, and post-military areas* obtained subsidies from the Integrated Regional Operational Programme funds in the amount of PLN 4,714,741.58. Due to these resources and also thanks to the financial subsidy from the Ministry of Culture and National Heritage and from the City of Katowice, the ASP building at ul. Koszarowa 17 saw further construction and renovation works. The entire building was given into use at the beginning of 2008. The opening ceremony was performed by the Marshal of the Silesian Province, Michał CzarSKI (2002–2006), President of Katowice Piotr Uszok, and His Magnificence Rector Marian Oslislo. The building provided premises for the workshop graphics and graphic design, formerly crowding in the building at ul. Raciborska 37. Also the studios of new media, film, sound, and motion picture, digital printing as well as inter-media were given new space and appropriate technical resources. Modern scanners and documentation facilities of the photographic studio are used for digitalisation of paper designs, installations, and other graphic objects. Graphic design, due to its specificity, enjoys the most technology-saturated didactic base. However, the workshop graphics in the part involved in didactic activities and research into the digital matrix also puts the digital technology to intensive use.

Along with the renovation and refurbishing of the building at Koszarowa 17, also the Academy's main building at Raciborska 37, the former officer casino of the pre-war 73rd Infantry Regiment, was given to thorough renovation. Today's assembly hall used to be the former casino's ballroom. The renovation works stretched over several years, divided into stages, they commenced in 2003 while the resources for the project came from several sources including the Ministry of Culture and National Heritage, the City of Katowice, the Municipal Environment Protection and the Water Management Fund of the City of Katowice, and the Province Environment Protection and Water Management Fund loan. In the years 2003–2006, the elements of the main renovation works were performed (replacement of woodwork, central heating installation, thermodynamisation of the facade, etc.), the years 2006–2007 brought a new fence and a parking lot as well as the illumination of the premises. Since November 2006 until 2010, under the supervision of the Province Conservator, the renovation of the internal elements along with the fitting of new safety installations was carried out; the works included the conservation procedures in the assembly hall, installation of the audiovisual system of representative halls (the assembly hall and the Senate hall). The value of the works amounted to PLN 5,107,036.99 of which, in the years 2006–2007, the amount of PLN 1,099,829.90 was covered from the subsidy granted the Academy from the State budget whereas the amount of PLN 2,675,000 constituted an earmarked subsidy for the years 2008–2010 while PLN 250,000 came as the funds from the Ministry's of Culture and National Heritage Culture Promotion Fund. The entire project was completed at the end of 2010. The building has been restored to its former grandeur of the inter-war period, also the cross-sections of floors have been rebuilt to adapt their form to their current



needs. The building next to the seat of the Academy's authorities and administration also houses the offices and studios of the Faculty of Design.

The completion of the renovation works at Raciborska 37 marked the first period of modernisation of facilities commanded by the Academy of Fine Arts in Katowice. The building at Dąbrówki 9, where the studios of Painting Department are located, has also been subjected to the immediate renovation procedures. The Academy faces the perspective of realisation of further plans, it is the next stage of proper creation from the point of view of Academy's tasks and development of its infrastructure. The plans include the construction of a new edifice, among others for the needs of the Painting Department. On 6th September 2006, by virtue of Resolutions no. 64, 65, and 66/2006, the Senate of the Academy of Fine Arts approved the donation agreement with the Katowice City Hall and thus the Academy has come into possession of suitable plots of land which has enabled the commencement of the planned investments. In 2009, by the virtue of the Senate's decision consent was given for the launch of the investment project known as *The Construction of the Didactic, Research, and Culture Centre of The Academy of Fine Arts in Katowice Between ul. Raciborska and Koszarowa* and for the entry thereof in the Academy's long-term operational plan for the years 2009–2012. The actions aimed at obtaining the funds required for the realisation of this investment are underway. The new building is to be located on the area situated between Academy's already existing facilities to form an academic campus standing up to the requirements and expectations of today. The new edifice will provide spaces for painting and drawing studios, multimedia and design studios, material library as well as a cinema theatre for presentations of students' experimental productions. The completion of this project will enable the Academy to realise its objectives and mission in the reality of the 21st century. A successful completion of all these investment projects – starting from the preparation of designs, monitoring the realisation, to end with final completion – requiring the highest expertise would not be possible without the construction of the suitable administrative infrastructure. This is a personal contribution of the Chancellor, Iwona Herszlikowicz, whose commitment and dedication to the creation of the transparent administrative structure as well as the effective system of management of the Academy was accompanied by the determination in the realisation of infrastructural projects which the buildings at Koszarowa 17 and Raciborska 37 are the best proof of.

IV. Technics and technology

The appropriate infrastructure undoubtedly constitutes the fundamental condition for the proper operation of an institution of higher education. In the realities of today, the saturation of this infrastructure with a suitable technique and technology constitutes a condition of similar importance. Over the 10 years, the saturation of the Academy with IT technology has reached the level at which an attempt at a comparison of the status of 2001 and of today is, in reality, an attempt at a confrontation of two completely incompatible realities. At the doorstep of the independence, at the end of the 1990's, the Academy could boast the possession of three computers – one PC 486 with a 14" monitor

and two Macintosh PPC 4400. The first and the only fax in the entire school appeared exactly at that same time and was obtained half by a subterfuge and half by extortion. Barely 10 years down the road, today – the Academy has a base of 160 computers, from office units to extremely efficient workstations dedicated to work with multimedia and motion picture digital processing. For the purposes of specialist lectures, exercises, workshops, and courses, all the studios of the Department of Graphic Design and Department of Graphic Arts have access to the Computer Lab – a specialist space with workstations with very high technical parameters.

For the full realisation of the didactic process, Oficyna Wydawnicza [Publishing House] was set up in 2009 to operate within the frames of the graphic design. It is meant to complement the programmes of all the studios of the Department of Graphic Design. The Oficyna is equipped with devices enabling the realisation of all printing and book-binding projects in the traditional hand composition and typographic printing. Thanks to this, students can become familiar with the classical printing technology and directly test their knowledge and experience gained through the realisation of programmes of design and editing studios. Graphic design represented by studios of new media, animation, and sound is equipped with the specialist didactic base studios. It features stations for the realisation of video projects, animation, interaction, and sound as well as for running experiments and tests with 2D and 3D motion picture and, more recently, also with the stereoscopic picture. Similarly, in the case of the workshop graphics – the saturation of the studio with digital technology, where it is required due to the matter of operation, is substantial. This is followed by specialist devices such as a print plotter (8-colour Rolland Hi-Fi 500 Pro), multimedia projectors, visualisers, inkjet and laser printers, and sound-processing devices.

The first significant step for the setup of today's IT infrastructure was the obtention of a modern computer lab in 2003 (the value of which at that time exceeded PLN 200,000) as a prize for the Faculty of Design for the project entitled *Monitoring of the rehabilitation process of children and rehabilitation toy design processes related thereto* in the frames of the *Internet in Schools – SUPERPRACOWNIA Project under the Patronage of the President of the Republic of Poland*. Today, after several years of efforts, this faculty located in the building at Raciborska 37 also has a modern scientific and didactic base. It comprises studios equipped with modern devices making use of both *Solid Works* advanced design and production software preparing students for cooperation with engineers in professional design teams as well as the software used for creation of advanced visualisations such as *Rhinoceros* and *3D Studio Max*. Moreover, students enjoy access to the *3D Rapid Prototyping* printing system, FDM (fused deposition modelling) printer, the Stratasys *uPrint* 3D printer. It is possible to make use of devices for CNC (Computerized Numerical Control) modelling and prototyping. The issues related to the appropriate design machinery, characteristic for industrial design, are solved in a greater part by means of co-operation with entrepreneurs on realisation of specific projects while the blueprints of the new building which is to house, among others, a prototyping studio and technological halls come as the intended perspective for the solution of this problem.

doświadczeń i eksperymentów z ruchomym obrazem 2D i 3D, a ostatnio również z obrazem stereoskopowym. Podobnie w przypadku grafiki warsztatowej – nasycenie pracowni technologią cyfrową, tam, gdzie to jest konieczne z uwagi na materię działania jest znaczne. Do tego dochodzą specjalistyczne urządzenia jak ploter drukujący (ośmiokolorowy Rolland Hi-Fi 500 Pro), multimedialne rzutniki, wizualizery, drukarki atramentowe i laserowe, urządzenia do przetwarzania dźwięku.

Pierwszym znaczącym krokiem dla budowania dzisiejszej infrastruktury technologii informatycznej było uzyskanie w 2003 r. nowoczesnego laboratorium komputerowego (wówczas o wartości powyżej 200 000 zł) jako nagrody dla kierunku wzornictwo za projekt *Monitorowanie procesu rehabilitacyjnego u dzieci i związane z tym projektowanie zabawek rehabilitacyjnych* w ramach konkursu *Internet w Szkołach – Projekt Prezydenta RP SUPERPRACOWNIA*. Dzisiaj, po kilku latach starań, także i ten kierunek ulokowany w budynku przy ul. Raciborskiej 37 dysponuje nowoczesną bazą naukowo–dydaktyczną. W jego ramach funkcjonują nowoczesnie wyposażone pracownie wykorzystujące zarówno zaawansowane oprogramowanie projektowania i produkcji *Solid Works* przygotowujące studentów do współpracy z inżynierami w profesjonalnych zespołach projektowych jak i oprogramowanie wykorzystywane do tworzenia zaawansowanych wizualizacji: *Rhinoceros*, *3D Studio Max*. Ponadto do dyspozycji jest system wydruku *3D Rapid Prototyping*, drukarka FDM (fused deposition modeling), mikrowyłaczarka włókna tworzywowego Stratasys *uPrint*. Możliwe jest korzystanie z urządzeń do modelowania i prototypowania CNC (Computerized Numerical Control). Kwestie związane z odpowiednim parkiem maszyn dizajnu charakterystycznego dla wzornictwa rozwiązywane są w znacznej części poprzez kooperację z przedsiębiorcami przy realizacji konkretnych projektów, a plany nowego budynku, gdzie znajdą miejsce m.in. prototypownia i hale technologiczne są zamierzoną perspektywą rozwiązania problemu.

Dopełnieniem infrastruktury do dzisiejszego stanu było uzyskanie dostępu do Internetu.Początkowo (wówczas dla 4 stanowisk), w ramach wspólnego projektu budowania Śląskiej Akademickiej Sieci Komputerowej w 2003 r. przez kilka śląskich szkół wyższych wraz z Politechniką Śląską. Dziś w całej Uczelni działa wysoce profesjonalna sieć komputerowa.

V. Dydaktyka, sukcesy studentów i absolwentów

Impet, z jakim od 10 lat rozwija się Uczelnia najlepiej obrazują rezultaty osiągnane przez jej pedagogów, studentów i absolwentów. Ilość prestiżowych wystaw, w których brali udział i ilość nagród uzyskanych w znaczących konkursach krajowych i zagranicznych jest imponująca. W ciągu roku to około kilkuset wystaw i udział w najbardziej prestiżowych konkursach nierzadko honorowanych poważnymi nagrodami. Cieszy zwłaszcza aktywność młodych adeptów sztuki i dizajnu, którzy często stają się prawdziwą chlubą i wizytówką macierzystej uczelni (wykaz osiągnięć studentów i absolwentów na www.asp.katowice.pl).

Aktywność wystawiennicza studentów i ich udział w konkursach stanowią niewątpliwie ważny element ich studenckiego i w przyszłości zawodowego życia. Kwestią równie istotną z punktu widzenia osiągania celów dydaktycznych jest ich mobilność i kontakty z innymi ośrodkami, w tym także zagranicznymi. Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach posiada dzisiaj dobrze rozwinięty system wymiany studentów i pedagogów z innymi

uczelniami europejskimi. Podstawowym narzędziem umożliwiającym tę wymianę jest udział Uczelni w europejskich programach wymiany. Katowicka ASP już w roku akademickim 2002/2003 złożyła aplikacje do dwóch europejskich programów wymiany młodzieży studenckiej i pedagogów: SOCRATES-Erasmus oraz CEEPUS, w ramach których współpracuje obecnie z ponad 30 europejskimi uczelniami (szczegółowy wykaz: www.asp.katowice.pl).

Uczelnia aktywnie działa również w programie wymiany studentów tych samych kierunków studiów MOST, w ramach którego podpisała umowy ze wszystkim akademiami sztuk pięknych w Polsce. Korzystając z możliwości wymiany w programie LLP-Erasmus oraz CEEPUS studenci poznają nowe środowiska artystyczne, inną kulturę, nabywają nowe kompetencje, a także zdobywają doświadczenie międzynarodowe. Działający jednolity system oceniania studentów, czyli ECTS zapewnia możliwość porównywania systemów kształcenia wyższego w różnych krajach oraz wzajemną uznawalność wykształcenia. Pozytywne rezultaty wymiany międzynarodowej studentów widoczne są w wynikach studiów uzyskiwanych przez nich po powrocie, a także przekładają się na lepszy sposób ich funkcjonowania na rynku pracy po ukończeniu studiów.

Uczestniczenie w wymianie pedagogów również stanowi dobrą okazję do sprawdzenia i doskonalenia własnych kompetencji, umożliwia nawiązanie nowych kontaktów o charakterze naukowo-dydaktycznym oraz inicjowanie interesującej współpracy z zagranicznymi uczelniami lub ośrodkami naukowo-badawczymi, do których odbywają się wyjazdy.

Integralną częścią procesu kształcenia studenta w ASP w Katowicach są praktyki studenckie, które wynikając z tradycji kształcenia pracownianego w nowych okolicznościach dynamicznie zmieniającej się szkoły zostały utrzymane jako ważny element nabywanych przez studenta kompetencji. Celem głównym praktyki zawodowej jest poznanie specyfiki pracy artystów–plastyków i projektantów w m.in. agencjach reklamowych i wydawniczych, studiach filmowych, galeriach, muzeach oraz innych instytucjach zajmujących się promocją kultury i sztuki. Praktyki studenckie mogą przyjąć formę zajęć praktycznych, terenowych, pobyków w krajowych i zagranicznych instytucjach publicznych i niepublicznych (ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury), w zakładach przemysłowych, których charakter działań związany jest z kierunkiem lub specjalnością odbywanych studiów. Praktyka zawodowa może być realizowana także w jednostkach organizacyjnych ASP w Katowicach, tj.: Galerii ASP Rondo Sztuki, Oficynie Wydawniczej oraz w ramach działalności uczelnianych kół naukowych. Organizując coroczne praktyki studentów ASP w Katowicach współpracuje z wieloma katowickimi instytucjami, jak np. z Galerią Sztuki Współczesnej BWA, redakcją Gościa Niedzielnego, Drukarnią Archidiecezjalną, Agencją reklamową WIZUAL, Centrum Kultury Katowice im. K. Bochenek, wydawnictwem Ex Machina oraz siecią IKEA i studiami reklamy, promocji i projektowania z całego południa kraju. Od roku akademickiego 2007/2008 praktyki zagraniczne realizowane są również w ramach LLP-Erasmus.

Ostatnim etapem w życiu studenta jest obrona pracy dyplomowej. W tradycji katowickiej szkoły zawsze były to obrony otwarte dla publiczności. Od początkowych lat 2000 odbywały się one zazwyczaj w przestrzeniach Górnośląskiego Centrum Kultury (dzisiaj Centrum Kultury Katowice im. K. Bochenek), od roku 2004 w Galerii Sztuki Współczesnej BWA, a od roku 2008 także w Rondzie Sztuki. Na pracę dyplomową



Centrum Katowic

Today's status of the infrastructure has been made complete by obtaining Internet access. Initially (4 workstations), the project was implemented within the frames of the joint venture of several Silesian universities along with the Silesian University of Technology aimed at the development of the Silesian Academic Computer Network in 2003, while today the entire Academy is equipped with the highly professional computer network.

V. Didactics, successes of students and graduates

The impetus which characterised the 10-year-development of the Academy is best illustrated by the results achieved by its lecturers, students, and graduates. The number of prestigious exhibitions with their participation and the number of awards they have won in both

domestic and international competitions is impressive. Within the scope of approximately a year, this number encompasses several hundreds of exhibitions and participation in the most prestigious competitions, frequently rewarded with important awards. The activity of young adepts of art and design, who oftentimes go on to become a real pride and showcase of their mother Academy, are a particular source of joy (the list of achievements of students and graduates is available at www.asp.katowice.pl).

Students' active participation in exhibitions and competitions undoubtedly constitutes an important element of their student and future professional life. Another issue of equal importance from the point of view of accomplishment of didactic objectives is their mobility and contacts with other centres, including those abroad. Today, the Academy of Fine

zarówno licencjacką jak i magisterską składają się praca praktyczna (artystyczna) lub praca projektowa (w zależności od kierunku studiów), pisemna praca teoretyczna związana z kierunkiem studiów oraz dokumentacja części praktycznej i teoretycznej. Egzamin dyplomowy odbywający się publicznie obejmuje prezentację pracy dyplomowej, autoreferat i obronę pracy dyplomowej. Warto podkreślić, że z inicjatywy Zakładu Teorii i Historii Sztuki w celu podniesienia rangi i poziomu prac teoretycznych zdecydowano o publikowaniu najlepszych prac teoretycznych zarówno licencjackich jak magisterskich w specjalnie w tym celu powołanym wydawnictwie cyklicznym, w którym co 5 lat wychodzą drukiem najlepsze prace magisterskie i licencjackie studentów ASP w Katowicach. Do tej pory ukazały się dwa tomy tych prac, w roku 2004 i 2010. Działanie to przyniosło oczywiście dobre rezultaty poza czysto poznawczymi i naukowymi: publikacja własnego tekstu pracy pełni rolę wyróżnienia dla jej autora, a samo wydanie prac drukiem ma charakter pomocy dydaktycznej dla kolejnych generacji dyplomantów.

Wyrazem zaangażowania Uczelni w życie kulturalne regionu i chęci przybliżenia jej specyfiki szerszemu gronu odbiorców są nie tylko publiczne obrony prac dyplomowych studentów, ale także wystawy końcoworoczne odbywające się w pomieszczeniach poszczególnych kierunków studiów, podsumowujące program kształcenia realizowany w danym roku akademickim i dostępne dla wszystkich zainteresowanych.

VI. Badania i rozwój: granty, konferencje, publikacje

Niezwykle istotnym obszarem aktywności szkoły wyższej, obok dydaktyki, jest podejmowana działalność badawcza w dziedzinach przedmiotowych: projekty badawcze w postaci badań własnych, granty uzyskiwane ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego i – obecnie – Narodowego Centrum Nauki oraz Narodowego Centrum Badań i Rozwoju, czy udział pedagogów ASP w opracowaniach zewnętrznych. Jednym z pierwszych zrealizowanych projektów podjętym jeszcze w dekadzie lat 90., a sfinalizowanym w roku 2000 – jeszcze przed usamodzielnieniem – był projekt ówczesnej Pracowni Technik Nietradycyjnych w Katedrze Grafiki Warsztatowej podejmujący zagadnienia druku cyfrowego na nowych podłożach oraz problemy związane z dygitalizacją procesu druku. Rezultatem tego przedsięwzięcia, oprócz realnej wiedzy, był uzyskany przez Akademię ośmiokolorowy ploter drukujący Rolland Hi-Fi 500 Pro, urządzenie, które w tamtym czasie było jednym z niewielu w kraju i jedynym o takim stopniu zaawansowania we wszystkich uczelniach artystycznych w Polsce. Skutkiem podobnych podejmowanych działań katowicka ASP stała się prekursorem w zakresie artystycznego druku cyfrowego w grafice i dydaktyce.

W ciągu minionych 10 lat Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach stała się ważnym ośrodkiem życia naukowego i wymiany myśli środowisk artystycznych. Aktywnie w tym obszarze działa międzywydziałowy Zakład Teorii i Historii Sztuki organizując, poczynszszy od 2002 r., coroczne konferencje, których tematyka każdorazowo obejmuje istotne zagadnienia z obszaru teorii i historii sztuki, dizajnu i szeroko rozumianej współczesnej kultury wizualnej (szczegółowy wykaz wraz z opisem konferencji na stronie www.asp.katowice.pl).

Zarazem poszczególne kierunki organizują wiele własnych konferencji i seminariów oraz warsztatów krajowych i międzynarodowych stanowiących platformę wymiany poglądów i mających poważne znaczenie dla integracji środowisk branżowych (www.asp.katowice.pl).

W parze z działalnością organizacyjną idzie działalność wydawnicza Akademii. Z inicjatywy Zakładu Teorii i Historii Sztuki w roku 2001 powstał załączek wydawnictwa uczelnianego Folia Academiae, pod szyldem którego ukazują się pozycje o naukowym charakterze w formie monografii naukowych, zeszytów problemowych i innych. Do tej pory w ramach Folia Academiae ukazało się blisko 20 pozycji i drugie tyle nieposiadających tej winiety (szczegółowy wykaz wydawnictw: www.asp.katowice.pl).

VII. Rondo Sztuki

Historia Ronda Sztuki jako przestrzeni wystawienniczej Akademii Sztuk Pięknych i nowego miejsca spotkań związanego z szeroko pojmowaną kulturą rozpoczęła się w połowie lat 2000 od odważnej decyzji władz samorządu lokalnego. Decyzją Prezydenta Miasta Katowice z 12 kwietnia 2006 r. Akademia stała się gospodarzem przestrzeni użytkowej w budowanym obiekcie kopuły nad tunelem drogowym w rejonie katowickiego ronda. W rezultacie powstała Galeria ASP Rondo Sztuki. Program wystaw i imprez w Rondzie Sztuki dotyczy zarówno sztuki jak dizajnu w kontekście historycznym i współczesnym. Są tam prezentowane najistotniejsze trendy i postaci twórców z obszaru szeroko pojmowanej kultury wizualnej. W Rondzie Sztuki odbywają się również cykliczne koncerty: od jazzu, elektroniki, piosenki autorskiej i najnowszych trendów w muzyce popularnej po formy należące do muzyki współczesnej. W ciągu zaledwie kilku lat funkcjonowania Rondo Sztuki stało się miejscem prestiżowym, znanym zarówno w środowiskach artystycznych Katowic i regionu jak też szerokiej publiczności, będąc niezwykle ważnym elementem panoramy kulturalnej miasta. W artystyczno–kulturalny klimat Katowic działalność Galerii ASP Rondo Sztuki o całkowitej powierzchni użytkowej 1500 m² wpisuje się swymi dwiema przestrzeniami wystawienniczymi, Galerią *Rondo Sztuki* ulokowaną na parterze, w której każdego roku odbywa się kilkadziesiąt wystaw, konferencji, sympozjów i spotkań i *Galerią +* na piętrze przeznaczoną do pokazów o bardziej kameralnym charakterze. Obie wykorzystywane są także na potrzeby publicznych obron prac dyplomowych. Na pierwszym piętrze Ronda Sztuki mieści się także restauracja *Oko Miasta*, gdzie po doznaniach duchowych odwiedzający galerię ASP mogą zatrzymać się i odpocząć, podziwiając rozciągający się z tej niezwyklej przestrzeni równie niecodzienny widok na samo serce miasta.

Całość kilkuletniej aktywności Ronda można ująć w cztery zasadnicze cykle tematyczne:

- Rondo Sztuki – wystawy malarstwa, grafiki, dizajnu, fotografii; prezentacje twórców znanych i cenionych, a także młodych studentów i absolwentów szkół artystycznych w głównych przestrzeniach parteru galerii,
- Rondo Muzyki – koncerty i wydarzenia muzyczne prezentujące najciekawsze zjawiska współczesnej muzyki rozrywkowej,
- Rondo Fotografii *Poza Kadrem* – cykl spotkań z najciekawszymi fotografami połączonych z prezentacją zdjęć i osobistym do nich komentarzem,
- Rondo Literatury *Poczytalność* – cykl spotkań autorskich z pisarzami, dziennikarzami, reportażyстами.

W okresie 2007–2011 (do połowy roku) odbyło się w Rondzie Sztuki 95 wystaw, gdzie podziwiać mogliśmy dzieła artystów tej miary co m.in.: David Lynch, Asgern Jorn, Roland Topor, Santiago Sierra, Jean-Michel

Arts in Katowice has a well-developed system of students and staff exchange with other European universities. The basic tool facilitating this exchange is the Academy's participation in the European exchange programmes. Already in the 2002/2003 academic year, the Katowice ASP applied to participate in two European students and teachers exchange programmes, namely SOCRATES-Erasmus and CEEPUS, in the frames of which it presently co-operates with more than 32 European universities (the detailed list is available at www.asp.katowice.pl).

The Academy also actively participates in the MOST students exchange programme of the same courses within the frames of which it has entered into agreements with all Academies of Fine Arts in Poland. Making use of the exchange possibilities within the LLP-Erasmus and CEEPUS programmes, students get to know new artistic circles, other cultures, they acquire new competences, and also gain international experience. A uniform student grading system, i.e. ECTS, ensures the possibility of comparing the higher education systems in various countries and mutual recognition of education. The positive results of the international exchange of students are visible in students' grades obtained upon their return from exchange programmes and they also translate into their better functioning on the job market after graduation.

The participation in the exchange of the teaching staff also comes as a convenient opportunity to verify and raise one's competences, it facilitates the setting up of new scientific and didactic contacts as well as the initiation of interesting co-operation with the visited foreign universities or research and development centres.

Student work placement constitutes an integral part of the students' education process of the ASP in Katowice. It stems from the tradition of studio education and in the new circumstances of the school undergoing dynamic transformations, the work placement system has been maintained as an important element of the competences acquired by students. The main objective of the work placement is to become familiar with the specificity of work of artists and designers in, among others, advertising agencies and publishing houses, film studios, galleries, museums, and other institutions promoting culture and art. Work placement can take on the form of practical activities, field exercises, placements at domestic or foreign public and non-public institutions (with the particular emphasis on the institutions of culture), in industrial plants the nature of whose operations is connected to the course of studies or specialisation. Work placements can also be realised in the organisational units of the ASP in Katowice, i.e.: Rondo Sztuki ASP Gallery, Oficyna Wydawnicza [Publishing House], and within the activities of the Academy's scientific societies. In the organisation of annual student work placements, the ASP in Katowice co-operates with a host of Katowice's institutions such as, for example, Galeria Sztuki Współczesnej BWA [BWA Contemporary Art Gallery], editorial office of Gość Niedzielny, the Diocesan Printing House, WIZUAL Advertising Agency, K. Bochenek Katowice Culture Centre, Ex Machina Publishing House, and the IKEA chain as well as with advertising, promotion, and design agencies from the entire southern part of Poland. As of the 2007/2008 academic year, work placements abroad are also realised within the frames of the LLP-Erasmus Programme.

The final stage of student's life is the diploma defence. In the tradition of the Katowice school, it has always had the formula of an examination

open to the public. From the first years of the 21st century, they were customarily held in the spaces of the Upper Silesian Culture Centre (today, the K. Bochenek Katowice Culture Centre), as of the year 2004, in the Galeria Sztuki Współczesnej BWA [BWA Contemporary Art Gallery] while also in Rondo Sztuki since 2008. The diploma of both undergraduate and postgraduate studies consists of a practical work (art project) or a design project (depending on the course specialisation), a written theoretical dissertation related to the course of studies, and the documentation of the practical and theoretical parts. The public diploma exam consists of the presentation of the diploma work and the abstract as well as the defence of the diploma work. It is worth highlighting that to the initiative of the Institute of Theory and History of Art, with the view of increasing the rank and level of theoretical dissertations, a decision was made to publish the best theoretical works, both undergraduate and postgraduate, in the special cyclical publication created especially for this purpose which every 5 years prints the best Master and Bachelor dissertations of graduates of the ASP in Katowice. So far, two volumes of such works have been published – those of 2004 and 2010. Next to the purely cognitive and scientific role, this has yielded very good results – the publication of one's work comes as an honour for its author while the very publication of dissertations in print provides a didactic aid for the future generations of graduates.

The expression of the Academy's involvement in the cultural life of the region and the will to present its specific character to the wider circle of recipients does not come as public defences of diplomas, but also as public, open to all interested parties, end-of-year exhibitions held on the premises of specific faculties, constituting the summary of the curriculum realised during a given academic year.

VI. Research and development: grants, conferences, publications

Next to the didactic process, another area of activity of a school of higher education of substantial importance is the research activity engaged in subject areas: research projects in the form of author's research, grants obtained from the resources of the Ministry of Science and Higher Education, and, presently, of the National Science Centre and the National Centre for Research and Development, or the participation of the ASP staff in external studies. One of the first realised projects to be embarked on still in the 1990's and finalised in 2000, still prior to the gaining of the status of an independent unit, was the project of the then Non-Traditional Techniques Studio in the Department of Workshop Graphics, taking up the issues of digital printing on new bases and problems related to the digitalisation of the printing process. The venture resulted, next to the actual knowledge, in the Academy's obtaining an 8-colour Rolland Hi-Fi 500 Pro print plotter, a device which at that time was one of the few in the country and the only one so advanced to be in possession of all art schools in Poland. As a result of similar actions, the Katowice ASP has become a precursor of artistic digital printing in graphic arts and in education.

In the course of the past ten years, the Academy of Fine Arts in Katowice has become an important centre of scientific life and exchange of ideas of artistic circles. The inter-faculty Institute of Theory and History of Art has been particularly active in this area, since 2002 organising annual conferences covering the subjects from the field of



Rafał Pomorski, *Pejzaż Śląski*, 1962, olej na płótnie

Alberola, Eduard Ovčáček, Henryk Tomaszewski, by wymienić tylko kilku z nich (szczegółowy wykaz wystaw wraz z opisem na stronie www.asp.katowice.pl). Jeśli dodać do tego 66 koncertów i 25 spotkań literackich, bilans aktywności Galerii jest bez wątpienia imponujący. Od 2008 r. Rondem Sztuki zarządza Adrian Chorębała, menadżer, dziennikarz, - muzyczny, a w Radzie Programowej Galerii zasiadają: dr Violetta Sajkiewicz (przewodnicząca), prof. Marian Oslislo, prof. ASP. Mariusz Pałka, dr Lesław Tetla, adj. Justyna Szklarczyk-Lauer, Marek Zieliński i Adrian Chorębała.

Zaledwie w ciągu kilku lat działalności Galeria zbudowała rozpoznawalną tożsamość artystyczną identyfikowaną z Akademią w kontekście współczesnej światowej sztuki i dizajnu.

VIII. Coda.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach ma 10 lat. Przez te lata dokonała niezwykłego progresu we wszystkich zakresach działania. Można wręcz powiedzieć, że w ciągu tych lat Akademia ekspandowała. Przed usamodzielnieniem w Uczelni studiowało 165 studentów na 5 latach studiów, a co roku do szkoły przyjmowano 24 osoby. Dzisiaj studiuje 543

studentów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, licencjackich i magisterskich, także zaocznych. U początków szkoła była niewielkąperyferyjną częścią krakowskiej ASP bez możliwości samodzielnego działania. Dziś Akademia jest nadal szkołą niewielką, ale w pełni autonomiczną, o strukturze dwuwyziałowej i pełni praw akademickich, o znacznej dynamice działania, budującej swoje programy dydaktyczne w kontakcie z wieloma najpoważniejszymi uczelniami artystycznymi w Europie, uczestnicząc równoprawnie i intensywnie w europejskich programach wymiany studentów jak pedagogów. W ciągu tych lat Uczelnia dokonała prawdziwego skoku cywilizacyjnego w zakresie warunków kształcenia oferowanych studentom, a swoim pedagogom warunków pracy. Zbudowała Akademia technologiczny poziom pracy i studiów na miarę nie tylko możliwości – co oczywiste, bo zawsze tak jest – ale co najbardziej zaskakujące na miarę oczekiwań zjawiających się w szkole młodych ludzi przynoszących do szkoły własną wrażliwość, żarliwość, ale też i konkretne oczekiwania. Jakością działania szkoły są sukcesy jej studentów, pedagogów i absolwentów w wielu najpoważniejszych konkursach w Polsce, Europie i na świecie. Nie sposób je tu wszystkie wymienić, spragnionych dowodów odsyłamy więc po raz kolejny do strony internetowej uczelni www.asp.katowice.pl.

theory and history of art, design, and broadly understood contemporary visual culture (the detailed inventory of conferences followed by summary of agenda is available at www.asp.katowice.pl).

At the same time, the individual departments organise their own numerous conferences, seminars, and domestic as well as international workshops constituting a platform for the exchange of ideas and of substantial importance for the integration of art circles (www.asp.katowice.pl).

The Academy's publishing operations go hand in hand with the organisational activities. To the initiative of the Institute of Theory and History of Art, in 2001, an embryo of the Academy's publishing house, *Folia Academiae*, was established. It releases publications of a scientific nature in the form of scientific monographs, brochures dedicated to specific issues, and many others. So far, *Folia Academiae* has released almost 20 publications and twice that number without their logo (the detailed inventory of publications is available at www.asp.katowice.pl).

VII. Rondo Sztuki

The history of Rondo Sztuki [Roundabout Art Gallery], as the exhibition space of the Academy of Fine Arts and a new venue for meetings connected with broadly understood culture, has its roots in mid-2000's and begins from the courageous decision of the local self-government. By the decision of the President of the City of Katowice of 12th April 2006, the Academy got its hands on the usable area in the dome being erected over the carriageway tunnel in the area of the Katowice's roundabout. As a result, the Rondo Sztuki ASP Gallery was established. The programme of exhibitions and events in Rondo Sztuki covers both art and design in the historical and contemporary context. The gallery presents the most substantial trends and personages of creators from the broadly understood area of visual arts. It also provides a venue for cyclical concerts ranging from jazz, through electronic music, authorial song, to the latest trends in popular music, and forms falling within the category of contemporary music. Over only several years of its operation, Rondo Sztuki has become a prestigious venue, well-known both among the artistic circles of Katowice, within the region as well as known to broad public, constituting an extremely important element of the city's cultural panorama. The activities of the Rondo Sztuki ASP Gallery, the venue with the total usable floor space of 1500 m², are inscribed in the artistic and cultural climate of Katowice with its two exhibition areas, *Rondo Sztuki* Gallery located on the ground floor and each year opening its premises to tens of exhibitions, conferences, symposia, and meetings and *Galeria +* located on the upper floor and designed for more cameral events. Both spaces are also used for the needs of public diploma defences. Rondo Sztuki's first floor also houses the *Oko Miasta* restaurant where visitors of the ASP Gallery can stop and get refreshments while admiring the unusual vista of the heart of the city offered by this extraordinary space.

The entirety of Rondo's activities can be summarised in four principal thematic cycles:

- Rondo Sztuki [Roundabout of Arts] – exhibitions of painting, graphic arts, design, and photography; presentations of famous and valued artists, but also of young students and art schools graduates in the main areas of the gallery's ground floor,

- Rondo Muzyki [Roundabout of Music] – concerts and music events presenting the most interesting phenomena of contemporary pop music,
- Rondo Fotografii *Poza Kadrem* [Out of Frame Roundabout of Photography] – a series of meetings with the most interesting photographers combined with the presentation of their work and their own personal commentaries on their artistic output,
- Rondo Literatury *Poczytalność* [Poczytalność Roundabout of Literature] – a cycle of meetings with writers, journalists, and reporters.

Within the period from 2007–2011 (until mid-2011), Rondo Sztuki hosted 95 exhibitions during which we could admire works of such illustrious artists as, among others, David Lynch, Asgern Jorn, Roland Topor, Santiago Sierra, Jean-Michel Alberola, Eduard Ovcacek, and Henryk Tomaszewski to name but a few (the detailed inventory of exhibitions along with descriptions is available at www.asp.katowice.pl). If we throw 66 concerts and 25 literary meetings to this number, the sum of the Gallery's activities is no doubt impressive. Since 2008, the Rondo Sztuki has been managed by Adrian Chorębała, manager, journalist, music critic, while the Gallery's Programme Committee is sat on by Dr Violetta Sajkiewicz (Chairman), Professor Marian Oslislo, Professor of the ASP Mariusz Pałka, Dr Lesław Tetla, staff associate Justyna Szklarczyk-Lauer, Marek Zieliński, and Adrian Chorębała.

Within but a few years of its operations, the Gallery has built a recognisable artistic identity, joined with the Academy in the context of the world's contemporary art and design.

VIII. Coda

The Academy of Fine Arts in Katowice is 10 years old. Over these years, the Academy has made huge progress in all areas of its operation. It can be said outright that over these years, the Academy has expanded. Prior to the Academy's gaining its independent status, it provided education to 165 students at 5-year-courses and each year new 24 people were admitted. Today, the number of students of stationary and distant learning, undergraduate and postgraduate as well as extramural courses reaches 543. At the beginning, the school was a small peripheral branch of Krakow's ASP without the capability of independent actions. Today, the Academy is still a rather small university, however, it enjoys full autonomy, with a two-faculty structure, full academic rights, and significant dynamics of operation. It constructs its didactic programmes in contact with the most prominent art schools of Europe, intensively and on equal rights participating in European student and staff exchange programmes. Over these years, the Academy made a veritable civilisational leap in the scope of conditions offered to students and conditions of work for its teaching staff. The Academy has built a technological level of work and studies not only according to its possibilities, which is an obvious thing, but, what is even more surprising, able to meet the expectations of young people coming to get their education within its walls and bringing to the Academy their own sensitivity, passion, but also very specific hopes. The measure of the quality of the school's operation comes as the success of its students, teachers, and graduates in many most prominent competitions in Poland, Europe, and worldwide. It is not possible



Centrum Katowic, ul. Chorzowska

W trakcie tych dziesięciu lat Akademia musiała na nowo zdefiniować swoją pozycję w świecie sztuki i w świecie nauczania sztuki. Musiała odpowiedzieć sobie na pytanie czym jest dizajn i jakie jest jego ulokowanie. Po raz kolejny musiała podjąć zagadnienie, na rozwiązanie którego inne, dojrzalsze szkoły artystyczne i projektowe miały co najmniej pół wieku, a czasem i cały wiek: po co Akademia w ogóle ma być, jakie jest jej zadanie i misja w dzisiejszym świecie? Niewątpliwie Akademia jest po to, by wiedzieć, umieć i uczyć. Ale nadanie codziennej treści tej formule jest zadaniem, które katowickiej Uczelni przyszło rozstrzygać w tempie, którego ona sama dla siebie nie przewidywała, ale tak postanowił los. W ciągu tego krótkiego czasu, niejako „w biegu” należało przejść od modelu kształcenia mistrzowskiego praktyki pracownianej do modeli znacznie bardziej dynamicznych, otwartych i wychodzących naprzeciw problemom współczesności. Przede wszystkim należało przeprowadzić Akademię przez tsunami rewolucji cyfrowej, tego drugiego potopu tak, by nie tracąc niczego z własnej tradycji, być otwartym na wyzwania logiki cyfrowej i praktyki działania w wirtualnym realis. Akademia dziś to laboratorium komunikowania, w którym medium komunikowania stanowi zarówno sztuka jak dizajn. Chcemy zarazem, by absolwent oprócz nabytych

kompetencji i umiejętności fachowych (artystycznych i projektowych) wyposażony był w interdyscyplinarną wiedzę współczesnej humanistyki, by znał język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Wszystkie te wyzwania, z którymi przyszło się Akademii mocować były i są udziałem także innych uczestników tej samej rzeczywistości. Różnica polega tylko na tym, że tempo i skala problemów do rozwiązania pokazywały się u nas jako nieproporcjonalnie większe niż mieli ich doświadczać inni, bardziej właśnie doświadczeni. Akademia jest w drodze, przed nią otwarty horyzont, ale może jest coś znaczącego w tym, że główna galeria Akademii, Rondo Sztuki zbudowana jest nad drogą i na skrzyżowaniu dróg. To dobry omen. Ale tylko wtedy, gdy umiejętności rozpoznawania znaków czasu będą faktycznymi, a my sami własnym działaniem zechcemy czynić zadość przesłaniu, które pozostawił nam Jean Mignot, budowniczy mediolańskiej katedry sprzed sześciuset lat: *ars sine scientia nihil est*.

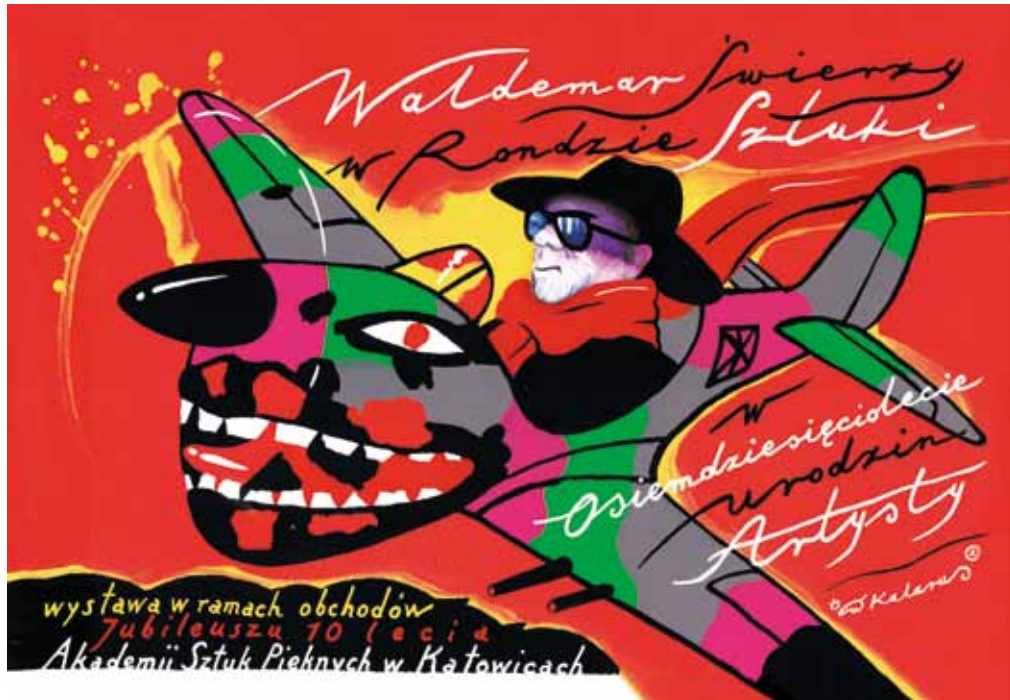
Mieczysław Juda

to mention them all here, therefore, all those wishing for some confirmation should refer to the Academy's website at www.asp.katowice.pl.

Over these 10 years, the Academy had to redefine its position in the world of art and in the world of art education. It had to provide answers to questions on what design is and what its standing is. Yet again, it had to face the issue, which other, more mature art schools, had more than half-a century or at times even an entire century to solve: what is the Academy's *raison d'être* at all, what are its tasks and missions in the world of today? No doubt, the Academy exists in order to know, to know how, and to educate. Nonetheless, vesting this formula with a daily content is a task which Katowice's Academy was forced to solve at the pace which it itself was unable to predict, but the fate so ordained. Over this short period of time, almost as if running, the transition from the master teaching model of studio education to a lot more dynamic, open, and meeting the challenges of modernity models was required. First and foremost, The Academy had to be navigated through the tsunami of the digital revolution, of this second deluge in such a way as, while not renouncing the Academy's own traditions, to be open to the challenges of the digital logic and practice of action in the virtual *realis*. Today, the Academy is a laboratory of communications where both art and design are the media of communication. At the same time, we want our graduates to gain, next to acquired competence and professional skills (artistic and design-related), interdisciplinary knowledge of modern humanism, to be equipped with tools of foreign languages on the B2 competence level of the Common European Framework of Reference for Languages. All these challenges which the Academy has had to grapple with so far have also been shared by other participants of the same reality. The difference lies in the fact that the tempo and the scale of the problems to be solved, appeared disproportionately greater to us than to others equipped with more experience. The Academy is en route, facing an open horizon, but maybe there is something significant in the fact that the Academy's main gallery has been erected over a road and at the crossroads. It is a good omen, however, only if we can really read the signs of times and with our own actions fulfil the motto bequeathed by Jean Mignot, the constructor of the Milano Cathedral from six centuries ago: *ars sine scientia nihil est*.

Mieczysław Juda





The 80th birthday of Waldemar Świerzy and next year's 60th anniversary of publication of his first poster invite to reflect on huge creative output of the artist. Świerzy was born in Katowice, it was here where he spent his childhood and school years, it was also here that he studied at the newly opened Katowice Branch of the Academy of Fine Arts in Krakow – painting with Professor Rafał Pomorski, and graphic design in the studio of Professor Józef Mroszczak. It was in Professor Mroszczak's studio that he produced his diploma work in the field of poster. He graduated in 1952 to receive the first diploma in the history of Katowice's Academy. He had good predispositions to pursue both painting and poster. His career path was finally decided by his work placement in a printing shop – the experience that made him embrace poster for life. Besides, as he admitted many years later, he was put off painting by the smell of oil paints which he found so unbearable that after his school years were over, he never used this technique again. Another decision to impact his life was the acceptance of the offer from his Professor and friend, Józef Mroszczak, to move to Warsaw, where Mroszczak himself had moved somewhat earlier to take the post of the artistic director of Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne [Art and Graphic Publishing House], the popular WAG – the main publisher of posters in Poland. As of this moment the artist's impressive career begins – not only that of the creator of the biggest number of posters from among all Polish poster artists, but also that of the author of hundreds of illustrations, covers of books and magazines, tens of multi-sheet graphic calendars, numerous record cases, and post stamps, and for some time also lithographs to the order of an American gallery. This career continues already for 59 years, marked with many a national and international success. Its beginning happened to coincide with the birth of the phenomenon which was to be later called *Polish Poster School*. Its fathers were Tomaszewski and Mroszczak and the most prominent representatives included Świerzy himself, Jan Lenica, Jan

Młodożeniec, and Roman Cieślewicz. Each of them in his own way made the most visible imprints on its fabric.

Some years ago, in an attempt at systemising the artist's output in the introduction to the publication constituting the biggest presentation of Świerzy's creative output at the retrospective exhibition in the National Museum in Poznan back in 1986, I distinguished several stages of his work:

- “the years 1952–1955. The period of acquisition and perfecting of workshop techniques and skills. Domination of graphic solutions over painting ones, limited colour palette of projects.
- 1956–1965. The period of the biggest swing in terms of form and artistic freedom. Saturated colour theme, energetic brush strokes, integral incorporation of the handwritten duct of writing with the painter composition of the sign are the characteristics of his most prominent works of the period. From the middle of this period, however, also projects more restrained in their form and more graphic in their expression tend to appear.
- the years from 1966 to 1971...1974 cover a period of penetration and processing of the impulses carried by the pop-art and its derivatives in commercial graphics. With time, the domination of this convention melts and blends in the phase of the mutual co-existence of a variety of stylistics.
- As of the years 1970...1973, portrait becomes the principal form of the sign shaping the composition of the poster.
- 1984 presages artist's reorientation towards very expressive forms of painting, also the first works inspired by the interferences of a TV image appear.”

Waldemar Świerzy

80 rocznica urodzin Waldemara Świerzego i przypadające w roku przyszłym 60 lat od ukazania się jego pierwszego plakatu skłaniają do refleksji nad ogromnym dorobkiem artysty. Świerzy przyszedł na świat w Katowicach, tu spędził dzieciństwo i lata szkolne, a następnie studiował na dopiero co otwartej katowickiej Filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – malarstwo u prof. Rafała Pomorskiego, grafikę użytkową w pracowni prof. Józefa Mroszczaka, u którego też zrobił pracę dyplomową z plakatu. Studia ukończył w 1952, otrzymując pierwszy dyplom w historii katowickiej uczelni. Miał dobre predyspozycje do uprawiania zarówno malarstwa, jak plakatu. O wyborze drogi zdecydowała praktyka w drukarni, po której ostatecznie zdecydował się na plakat. Poza tym od uprawiania malarstwa, jak przyznał po latach, odrzucał go zapach farb olejnych i to do tego stopnia, że poza okresem studiów nigdy już potem nie używał tej techniki. Kolejną życiową decyzją było przyjęcie propozycji swego profesora i przyjaciela Józefa Mroszczaka do przeniesienia się do Warszawy, dokąd nieco wcześniej przeprowadził się sam Mroszczak, aby objąć stanowisko kierownika artystycznego Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego, popularnego WAG-u, głównego wydawcy plakatów w Polsce. Od tego momentu rozpoczyna się imponująca kariera twórcy nie tylko największej liczby plakatów spośród wszystkich plakacistów polskich, ale także autora setek ilustracji oraz okładek książkowych i czasopism, dzieł wielopłanszowych kalendarzy graficznych, wielu kopert płytowych, znaczków pocztowych, a od pewnego czasu także litografii na zamówienie amerykańskiej galerii. Kariera ta trwa już 59 lat i była znacząca wieloma krajowymi i międzynarodowymi sukcesami. Jej początek zbiega się z narodzinami zjawiska określonego później jako *polska szkoła plakatu*. Ojcami jej byli Tomaszewski i Mroszczak a najwybitniejszymi współtwórcami właśnie Świerzy obok Jana Lenicy, Jana Młodożeńca i Romana Cieślewicza. Oni, każdy na swój sposób, wycisnęli na jej kształcie najbardziej wyraźny ślad.

Próbując przed laty usystematyzować dorobek artysty we wstępie do największej prezentacji dorobku Świerzego na retrospektywnej wystawie w Muzeum Narodowym w Poznaniu w 1986, wyodrębniłem kilka etapów jego twórczości:

- „lata 1952–1955. Okres poznawania i doskonalenia umiejętności warsztatowych. Dominacja rozwiązań graficznych nad malarskimi, ograniczona paleta barwna projektów.
- 1956–1965. Okres największego rozmachu formy i swobody malarskiej. Nasycony koloryt, energiczne pociągnięcia pędzla, integralne stopienie odręcznego duktu pisma z kompozycją malarską znaku to cechy najbardziej wówczas znaczących prac. Od połowy tego okresu pojawiają się jednak również projekty bardziej powściągliwe w formie i bardziej graficzne w wyrazie.
- Od 1966 do 1971...1974 trwa okres penetracji i przetworzeń impulsów niesionych przez pop-art i jego pochodne w grafice użytkowej. W miarę upływu czasu dominacja tej konwencji roztopia się w fazie wzajemnej koegzystencji różnych stylistyk.
- Od 1970...1973 portret staje się zasadniczą formą znaku kształtującego kompozycję plakatu.
- W 1984 pojawiają się zapowiedzi reorientacji artysty w kierunku bardzo ekspresyjnych form malarstwa, a także pierwsze prace inspirowane zakłóceniami obrazu telewizyjnego.”

Od tamtej charakterystyki minęło kolejne ćwierć wieku. W dziedzinie plakatu u Świerzego nie pojawił się jakiś szczególnie wyrazisty trend, który by zdominował ostatni okres. Artysta sięga w tym czasie do wielu sposobów obrazowania, starając się jak zawsze dobrać je odpowiednio do zadania jakie przed nim postawiono.

W każdym z tych okresów można wyróżnić prace, najlepiej i najpełniej je charakteryzujące.

Nadziei za dwa grosze (1953) – plakat-ikona tamtych lat. Patetyczny, a zarazem prosty, monumentalny, ale prawdziwy w psychologicznym wizerunku postaci. Postać potraktowana realistycznie, ale bardzo syntetycznie. Wywodzi się z atmosfery filmowego neorealizmu włoskiego, który był ważną inspiracją dla niejednego plakatu z pierwszej fazy *polskiej szkoły*.

W kolejnym okresie kolejne kamienie milowe twórczości Świerzego: *Bulwar Zachodzącego Słońca* (1947) i *Ulica hańby* (1959 druk 1960). Bohaterkami znowu są kobiety – w pierwszym starzejąca się gwiazda

Next quarter of a century has passed since this outline of his work, in Świerzy's poster work no particularly express trends that would dominate this last period have been manifested. During this period, the artist reaches to many ways of imaging, always trying his best to appropriately select them for the task given.

In each of these periods, it is possible to distinguish works which characterise each of them most fully.

Nadziei za dwa grosze [Two Cents Worth of Hope] (1953) – a poster-icon of those years. Pathetic, and at the same time simple, monumental, but true in terms of the psychological portrait of the figure. The figure treated realistically, but in extremely synthetic way. It is rooted in the air of the Italian film Neorealism which provided inspiration for many a poster of the first stage of the *Polish school*.

The subsequent period of Świerzy's creative work is marked with next milestones: *Bulwar Zachodzącego Słońca* [Sunset Boulevard] (1947) and *Ulica hańby* [Street of Shame] (1959 druk 1960). Yet again, his heroines are women – in the first one – an ageing Hollywood star shedding the feathers of fame, rendered in a striking facial expression against the background of blazing red. One of the most wanted Polish posters worldwide. The second one, for the Kenji Mizoguchi's film about the world of Tokyo prostitutes, just like the previous one, features an exquisitely solved relation between a female silhouette and the irregular, dramatically cut letters of the title. Both these posters come from the period of explosion of the artist's painting skills, so characteristic for the second phase of the *Polish school* after Polish art had opened to the up-to-date artistic trends of the world.

The poster for the screen version of Jarosław Iwaszkiewicz's short story *Matka Joanna od Aniołów* [Mother Joan of the Angels] (1961) was printed on the format twice the size of the regular poster. This only added to its impact. The white robe of the nun from the title, with only a sketch outline of the head, emerges from the dark background and takes on the shape of an irregular cross – the symbol of the drama of possessed nuns. It is one of those posters which require from the viewer active reception and imagination in deciphering of its message.

During the next stage, with the poster for the theatre play *Dama od Maxima* [The Girl from Maxim's] (1968), Świerzy presents the summary of his experiences from the adaptation of pop-art impulses. The woman's hairstyle was treated as a huge expanse of red, reaching far beyond the limits of the composition, only in few places limited with thin contours. The main accents – over-stylised female face and meaty letter-cut – were shifted downwards and to the top left corner of the composition.

A more sublime work from this period comes as the poster for Bergman's movie *Cries and Whispers*. (1974). The face of a woman with strongly highlighted lips and melting in the background, is veiled with loosely tumbling straw-yellow hair. A poster with a unique air.

Among portraits, which started to feature in Świerzy's work at the beginning of the 1970s, a prominent place is occupied by the poster for the posthumous exhibition of his Professor and friend, Józef Mroszczak, who departed suddenly in 1975. The face, graphically outlined with sparingly applied lines, thanks to the red background takes on intense expression. In his poster portraits, Świerzy vested this genre with fresh momentum, by giving it a contemporary form, matching our times. *The Great People of Jazz* series is created along with posters of heroes of American cinema.

Another adventure with a graphic convention appears in Świerzy's posters in the 1980s on the wave of then up-to-date neoexpressionist tendencies. This trend, so close to the artist's painting temperament, bore fruit in the form of several significant works. First and foremost, this is a poster for *The Dogs of War* (1984) and a theatre poster for *Faust I und II* (1984) for the theatre in Osnabrück.

At the same time, an incident with the malfunction of a TV aerial inspired the artist to use the snow screen effect in his posters – *Count Basie* (1985)

During all the periods discussed above, next to posters, Świerzy also pursues interest in other types of graphic design. In the 1960s, covers of magazines *Polska* [Poland] and *Ty i Ja* [You and Me] are at the forefront to be later followed by multi-sheet calendars. In the 1970s, Świerzy starts to design book covers and title page illustrations for the PIW [National Publishing Institute] series *Współczesna proza światowa* [Modern World Fiction]. Well over 150 were published.

The 1990s bring a host of illustrations for books and magazines, especially for the Polish edition of *Playboy*. This period also sees the start of the artist's adventure with a tempera series on gangster motifs. The theme itself provides him only with a pretext to display his painting skills. The figures are drawn bluntly, with particular care for costume details, but at the same time dynamically, with gusto, at times with inclination towards deforming abbreviations.

After 2000, Świerzy's art caught attention of the S2 Art Group gallery network from the USA which realised, first as lithographs (under artist's supervision), a series of so far unrealised *The Great People of Jazz* designs, and next, in the same technique, a number of gangster motif drawings. As the author himself admits, the work on these projects gave him huge joy and satisfaction. But in truth, this can be said about his entire creative output which regardless of subject radiates not only the greatness of the artist's talent, but self-satisfaction from the work done.

Zdzisław Schubert

Curator of the exhibition Waldemar Świerzy
at Rondo Sztuki Gallery – for the Artist's 80th Birthday

Hollywoodu, z której opadają pióra sławy, ujęta w ekspresyjnym wyrazie twarzy na tle ostrej czerwieni tła. Jeden z najbardziej poszukiwanych na świecie polskich plakatów. Drugi do filmu Kenji Mizoguchiego o środowisku prostytutek tokijskich, tak jak poprzedni, ze znakomicie rozwiązaną relacją pomiędzy sylwetką kobiecą a nieregularnym, dramatycznie ukształtowanym liternictwem tytułu. Obydwa plakaty pochodzą z okresu eksplozji malarskiego warsztatu u artysty, tak charakterystycznego dla drugiej fazy *polskiej szkoły* po otwarciu się sztuki polskiej na aktualne prądy sztuki na świecie.

Plakat do ekranizacji opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza zrealizowanej przez Jerzego Kawalerowicza – *Matka Joanna od Aniołów* (1961) został wydrukowany w dwukrotnie większym niż normalnie formacie. Dzięki temu zyskał jeszcze na sile działania. Biały habit tytułowej siostry zakonnej o szkicowo tylko zarysowanej głowie wyłania się z ciemnego tła i przestacza się w nieregularny kształt krzyża, symbolizujący dramat opętanych zakonnic. Jest to jeden z tych plakatów, które od widza wymagają aktywnego odbioru i wyobraźni w odczycie jego przesłania.

W kolejnym etapie plakat do sztuki teatralnej *Dama od Maxima* (1968). Świerzy podsumowuje swe doświadczenia z adaptacji pop-artowskich impulsów. Fryzura kobiety została potraktowana jako wielka płaszczyzna czerwieni, przekraczającej krawędzie kompozycji, tylko w kilku miejscach ograniczona cienkim konturem. Główne akcenty – przestylizowana twarz kobieca i mięsiste liternictwo tytułu zostały przesunięte do dołu i lewego górnego narożnika kompozycji.

Bardziej wysublimowaną pracą z tego okresu jest plakat do filmu Bergmana *Szepty i krzyki* (1974). Roztapiająca się w tle twarz kobieca z uwydatnionymi mocno ustami przesłonięta jest przez spływające luźno słomkowe włosy. Plakat o niezwykłym klimacie.

Wśród pojawiających się w plakatach Świerzego od początku lat siedemdziesiątych portretów szczególne miejsce zajmuje plakat do pośmiertnej wystawy swego profesora i przyjaciela Józefa Mroszczaka, zmarłego nagle w 1975. Twarz skreślona graficznie przy pomocy oszczędnie użytej kreski dzięki czerwonemu tłu nabrała spotęgowanej ekspresji. Świerzy w swych portretowych plakatach nadał nowego impetu temu gatunkowi twórczości, nadając mu współczesną formę, adekwatną do naszych czasów. Powstaje seria plakatów *Wielcy Ludzie Jazzu* a także plakaty z bohaterami kina amerykańskiego.

Kolejna przygoda z konwencją graficzną pojawia się w plakatach Świerzego w latach 80. na fali aktualnych wówczas tendencji neoekspresjonistycznych. Ten tak bliski malarskiemu temperamentowi artysty nurt zaowocował znowu kilkoma znaczącymi realizacjami. To przede wszystkim plakat filmowy *Psy wojny* (1984) i teatralny *Faust I und II* (1984) dla tetru w Osnabrück.

Równoległe incydent z niesprawną anteną telewizyjną zainspirował artystę do graficznego wykorzystania efektów zaśniewzonego ekranu w projektach plakatów – *Count Basie* (1985).

We wszystkich omawianych powyżej okresach Świerzy obok plakatów zajmuje się też innymi rodzajami grafiki projektowej. W latach 60. prym wiodą okładki czasopism: *Polska* i *Ty i Ja*. Później dochodzą wieloplanszowe kalendarze. W latach 70. Świerzy zaczyna projektować dla PIW-u okładki i ilustracje przy stronie tytułowej do serii *Współczesna proza światowa*. Wyszło ich dotąd grubo ponad 150.

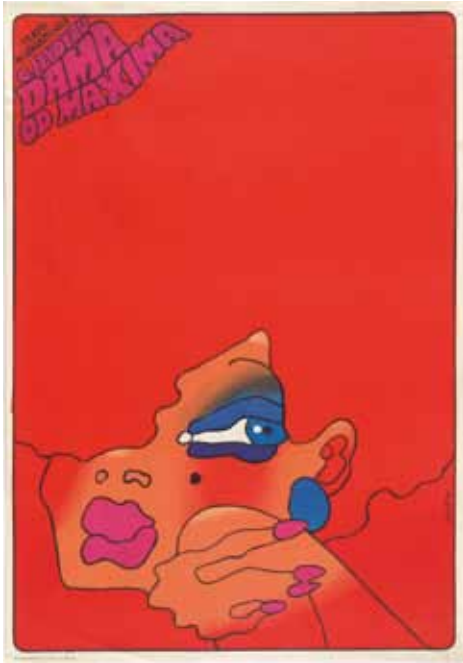
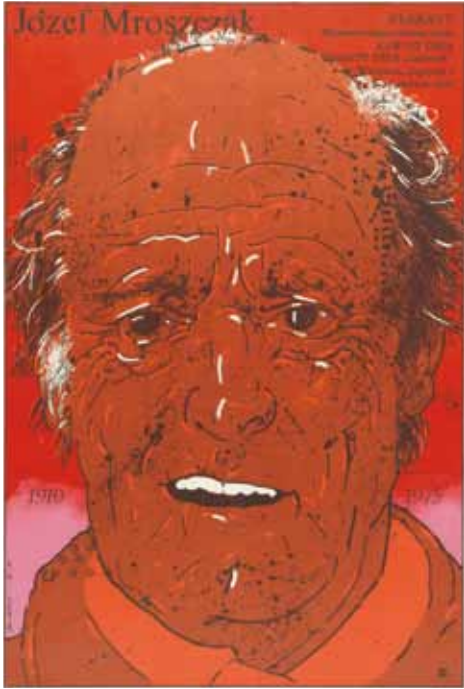


W latach 90. powstaje wiele ilustracji do książek i czasopism, szczególnie polskiej edycji *Playboya* i także rozpoczyna się przygoda artysty z serią prac w temperze z motywami gangsterskimi. Sama tematyka jest tylko pretekstem do pokazania możliwości malarskich autora. Postacie kreślone są dosadnie, z dbałością o kostiumologiczny detal, ale jednocześnie dynamicznie, z temperamentem, niekiedy ze skłonnością do deformującego skrótu.

Po roku 2000 twórczością Świerzego zainteresowała się sieć galeryjna S2 Art Group ze Stanów Zjednoczonych, która zrealizowała najpierw w technice litografii (pod autorskim nadzorem artysty) serię niezrealizowanych dotąd projektów z cyklu *Wielcy Ludzie Jazzu* a następnie w tej samej technice szereg rysunków z motywami gangsterskimi. Jak przyznaje autor, praca nad tymi realizacjami sprawiała mu dużo radości i satysfakcji. Ale właściwie można to powiedzieć o całym dorobku artysty, z którego niezależnie od tematu bije nie tylko wielkość jego talentu, ale i autosatysfakcja z wykonanej pracy.

Zdzisław Schubert

kurator wystawy Waldemar Świerzy w Rondzie Sztuki
– w osiemdziesięciolecie urodzin Artysty



The creations of Waldemar Świerzego are

BEAUTIFUL – created from the union of the virtuoso technique: the plastic form created from the original composition of a symbol, letter, and background. The message imparting the idea reaching far beyond the frames of a commissioned theme.

WISE – referring to the highest humanistic values of the human kind.

STIMULATING IMAGINATION – the artist through his work engages in an intelligent dialogue with the addressee, teeming with good humour, wilfulness, metaphors, truth, and illusion – a refined artistic creation. He treats specific work orders as an adventure, pleasure, a fascinating experience, and an intellectual and creative challenge, and, finally – FREEDOM!

The Red Inn, Mother Joan of the Angels, The Life of Joseph, Blow-Up, Baumeister Solness, Mayakovski, The Dogs of War, Jimi Hendrix, Gitanes, all Great People of Jazz, and Master Świerzy's numerous other works are true pearls not only of the world poster art, but of all visual arts of the 20th and 21st centuries.

Roman Kalarus

I have the impression that Professor Waldemar Świerzy continues to be an artist of the “new generation”. An outstanding talent, I dare say more – a genius, graphic artist, illustrator, and designer. He created thousands of works which will be inspiration for future generations. Waldemar Świerzy was my mentor. I didn't even dream that at some point in the future I would become close friends with this tough guy with the looks of Anthony Quinn.

As a professor (I studied in his Poster Studio), he knew how to discover layers of unconscious knowledge and talent in his students. When at the beginning of the 1960's I saw his poster for the movie *The Red Inn*, I was lost for words and it wouldn't even occur to me at that time that in the future our fates would bring us together.

Mes hommages, Dear Waldek.

Grzegorz Marszałek

Twórczość Waldemara Świerzego jest

PIĘKNA – powstała z połączenia wirtuozerskiego warsztatu: formy plastycznej stworzonej z oryginalnej kompozycji znaku, litery i tła. Przekazu idei daleko wykraczającej poza ramy tematu na zlecenie.

MAŁDRA – odnosząca się do najwyższych, humanistycznych wartości człowieka.

POBUDZAJĄCA WYOBRAŹNIĘ – twórca poprzez dzieło prowadzi inteligentny dialog z odbiorcą, pełen humoru, przekory, metafory, prawdy, iluzji-wyrafinowanej kreacji artystycznej. Pracę na konkretne zlecenie traktuje jak przygodę, przyjemność, fascynujące doświadczenie i wyzwanie twórczo-intelektualne, wreszcie – WOLNOŚĆ!

Czerwona oberża, Matka Joanna od Aniołów, Żywot Józefa, Powiększenie, Budowniczy Solness, Majakowski, Psy wojny, Jimi Hendrix, Gitanes, wszyscy Wielcy Ludzie Jazzu i wiele innych dzieł mistrza Świerzego to prawdziwe perełki nie tylko światowego plakatu ale całej sztuki wizualnej XX i XXI wieku.

Roman Kalarus

Mam wrażenie, że profesor Waldemar Świerzy nadal jest artystą „młodego” pokolenia. Wybitny talent, powiem więcej – geniusz, grafik, malarz, ilustrator, designer. Stworzył tysiące dzieł, które będą inspirowały następne pokolenia. Waldemar Świerzy był moim mentorem. Nawet nie marzyłem, że z tym twardzielem podobnym do Anthony Quinna kiedyś blisko się zaprzyjaźnię.

Jako profesor (studiowałem w jego Pracowni Plakatu) potrafił odkrywać u studentów pokłady nieuświadomionej wiedzy i talentu. Kiedy na początku lat sześćdziesiątych zobaczyłem Jego plakat do filmu *Czerwona Oberża* zatkało mnie i nie przyszło mi przez myśl, że w przyszłości los nas ze sobą zetknie.

Mes hommages drogi Waldku.

Grzegorz Marszałek

Waldek is: Exsextional,
Bruliant,
Amoosing,
Cleaver,
Intelligible,
Chimpion,
Unaffected,
Sensualitive,
unASSuming,
Titanlented,
Arteestic,
Gregorius,
authencheek
musaical
Standingout,
Illustrioustated,
Entertuning,
Errorfree,
Unpretending,
Incorrigible,
Always fresh.

Dearest Waldek,
Thank you for everything and I wish you all the best!

Geniu (Eugeniusz Skorwider)

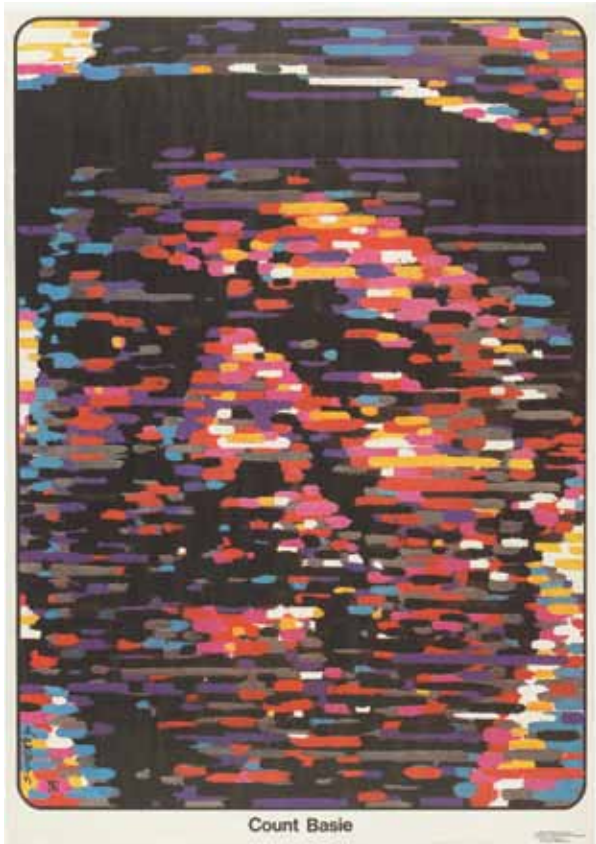
PS. The above text is as it is because *noblesse oblige*

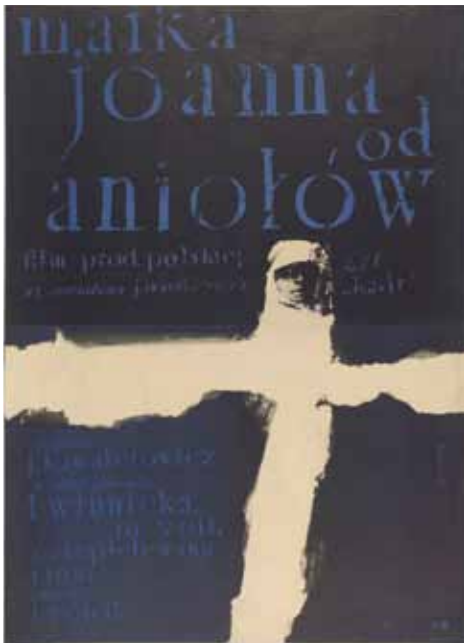
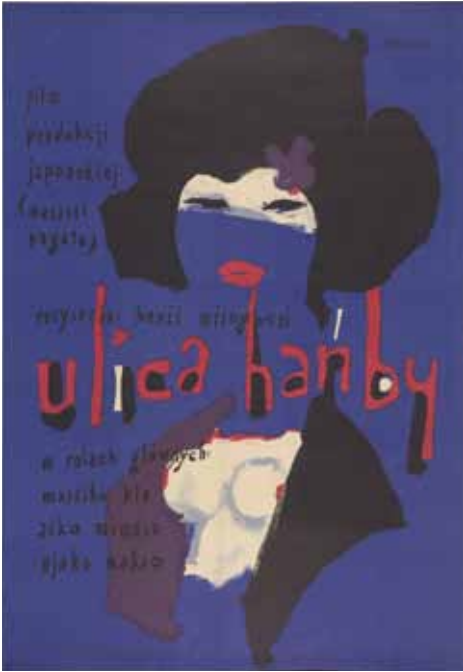
Waldek jest: wyjontkowy,
geńalny,
dofcipny,
mondry,
inteligętny,
mischczowski,
natóralny,
wrarliwy,
skramny,
utałętowany,
tfurczy,
toważyski,
orginalny
mózykalny,
niepszeciętny,
utytuowany,
rozryfkowy,
bezbłendny,
bezpřetęsjonalny,
nie samowity,
ciongle świerzy.

Waldku drogi,
dziękuję za wszystko i życzę wszystkiego!

Geniu (Eugeniusz Skorwider)

PS. Powyższy tekst jest taki, bo nazwisko zobowiązuje.





10 years ago!

It has already been 10 years since that memorable September of 2001. The first inauguration of the academic year in the independent Academy of Fine Arts in Katowice takes place in the assembly hall at Raciborska 37. It is 11th of October of the same year. Index books. Who should hand them out? A thought occurs to me that this task must be performed by no other than our Honorary Professor, Professor Waldemar Świerzy (the graduate with Index Book no. 1 of the Katowice Branch of the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Krakow). It was to him that we offered this prestigious honour. He accepted our invitation smiling and in goodwill as usually extending the best thoughts to his hometown of Katowice. To my invitation he also created the first poster dedicated to our independent status – Academy of Fine Arts in Katowice. (Also Professor Tadeusz Grabowski produced a similar poster). Both Gentlemen, with their roots in the same Academy did it as an honour for our community.

There are many events whose hero is this virtuoso of colour and form in poster – the Artist who knew how to stand by his artistic visions and his plastic language. He is the pride of our academic community in our Academy of Fine Arts in Katowice, independent for 10 years.

Michał Kliś

Waldemar Świerzy's creative output in the field of the poster is a chronicle of the times we live in, but also a rich biography of an illustrious artist.

Tadeusz Grabowski

When I was in high school, on the wall of my room hung a black and white poster of a musician holding a trumpet. The musician was King Olivier, and the author of this poster was Waldemar Świerzy. The image combined my two great passions, jazz and graphics. I wanted to do both in life. In the end I only managed one, to become a graphic designer. Waldemar Świerzy and his poster had a huge influence on this course of events.

Marian Oslisło

10 lat temu!

Minęło już dziesięć lat od pamiętnego września 2001 roku. Pierwsza inauguracja roku akademickiego w samodzielnej katowickiej ASP odbywa się w auli przy ul. Raciborskiej 37. Jest 11 października owego roku. Indeksy. Kto powinien wręczyć pierwszy z nich? Myśl podpowiada mi, że może to zrealizować tylko nasz Profesor Honorowy – Profesor Waldemar Świerzy (absolwent z numerem pierwszym katowickiego Wydziału Grafiki ASP w Krakowie). To jemu zatem zaproponowaliśmy ten zaszczytny honor. Profesor przyjął nasze zaproszenie z uśmiechem i życzliwością, jak zwykle myśląc gorąco o swoim rodzinnym mieście – Katowicach. Na moje zaproszenie zrealizował także pierwszy plakat, dedykowany naszej samodzielności – ASP Katowice. (Podobny plakat zrealizował również Profesor Tadeusz Grabowski). Obaj Panowie, wywodzący się z tej samej Uczelni, uczynili to honorowo dla naszej społeczności.

Jest wiele wydarzeń, których bohaterem jest wirtuoz koloru i formy w plakacie – Artysta, który potrafił obronić swoje wizje artystyczne oraz swój plastyczny język. Jest dumą naszej społeczności akademickiej w katowickiej, od 10-ciu lat samodzielnej, Akademii Sztuk Pięknych.

Michał Kliś

Twórczość plakatu Waldemara Świerzego to kronika czasu, w którym żyjemy, ale również bogata biografia wybitnego artysty.

Tadeusz Grabowski

Na ścianie mojego pokoju w czasie gdy chodziłem do liceum, wisiał czarno-biały plakat przedstawiający muzyka trzymającego trąbkę. Jego autorem był Waldemar Świerzy, a ten muzyk to King Olivier. Obraz łączył w sobie moje dwie wielkie pasje, jazz i grafikę. Chciałem robić w życiu jedno i drugie. Udało mi się zrealizować tylko jedno marzenie, zostałem grafikiem. Niewątpliwie ogromny wpływ miał na to Waldemar Świerzy i ten właśnie plakat.

Marian Oslisło

In the Bielsko-Biała high school I was taught the profession of a designer artist for the needs of the textile industry. I found it little exciting. Perhaps this is where my fascination with poster comes from. I can't recall where I managed to get a poster of some French movie with the portrait of Fernandel, a French comedian, and a signature – Świerzy.

The poster hang on the wall of my room until my maturity exam.

As a student, I continued to cultivate my interests on the Faculty of Propaganda, established to promote the only correct political system.

I graduated from the Faculty already without this monkey on my back, but political posters – I did produce, this is what I had been thought (occasionally a social campaign project, sporadically – cultural).

The interest in this line of work was ebbing and so was the market. I didn't quite know what to do with myself. After some edition of the Poster Biennial, I invited several poster artists, Waldemar Świerzy among them, to my studio for a scientific panel dedicated to poster. Świerzy glimpsed several of my works I had made to keep in my sock drawer. He said "Why don't you send it to the *Ty i Ja* [You and Me] monthly?"

With my complex of a provincial bumpkin, I would have never dared to think of that. It was a well-established, country-wide monthly. I did as I was told – I sent them. And thus, thanks to Świerzy, I embarked on a several-year-long adventure with *Ty i Ja* and *Szpilki*.

It was also natural that commencing the procedure for being granted the title of a professor, I turned to Professor Waldemar Świerzy for review and recommendations. Knowing well that he's not really into writing, I found him in his apartment in the Old Town. He sat over a sheet of paper, writing, scribbling, crossing out. It went on and on forever, he would have probably easily painted a couple of posters in the meantime. Time passed, I had to go out and stock up. He finished.

I assure you that the text I scribbled at the editor's request is longer than my review he had so elaborately contrived. I was granted the title of Professor. Authority is, after all authority.

Waldku...! I will spare you my thanks. Maybe if it hadn't been for you, I would be someone else. Maybe better. Which I doubt.

Tomek (Tomasz Jura)

W Bielsku-Białej w Liceum byłem uczony zawodu plastyka na potrzeby przemysłu włókienniczego. Nie było to zbyt ekscytujące. Stąd być może moja fascynacja plakatem. Nie pamiętam skąd zdobyłem plakat do francuskiego filmu z portretem komika Ferdandela i sygnaturą – Świerzy.

Plakat wisiał u mnie w pokoju do matury.

Na studiach kontynuowałem moje zainteresowania na Wydziale Propagandy powołanym, żeby promować jedyny słuszny ustrój.

Skończyłem już na Wydziale bez tego garbu, ale plakaty polityczne produkowałem, tego mnie uczono (czasem społeczny, sporadycznie kulturalny).

Zainteresowanie mało i rynek również. Nie bardzo wiedziałem, co ze sobą zrobić. Po którymś Biennale Plakatu zaprosiłem kilku plakacistów, między innymi Waldemara Świerzego, do mojej pracowni na sesję naukową poświęconą plakatowi. Świerzy zauważył parę moich prac, które robiłem dla siebie. Powiedział – Dlaczego tego nie wyślesz do *Ty i Ja*?

Z moim kompleksem prowincjusza do głowy by mi to nie przyszło. To był łączący się (ogólnopolski) miesięcznik. Wysłałem. I tak dzięki Świerzemu zaczęła się moja wieloletnia przygoda z *Ty i Ja* i *Szpilkami*.

Naturalnym było to, że wszczynając postępowanie zmierzające do przyznania tytułu profesora, o recenzji i rekomendację zwróciłem się do prof. Waldemara Świerzego. Wiedząc, że raczej nie pisze się na pisanie, dorwałem go w jego mieszkaniu na Starym Mieście. Siadł nad kartką, pisze, skreśla. Trwało to i trwało, za ten czas pewnie by namalował ze dwa plakaty. W międzyczasie musiałem uzupełnić zaopatrzenie. Napisał.

Zapewniam, że tekst, który na prośbę rektora wyściubiłem, jest dłuższy od recenzji w mojej sprawie. Profesorem zostałem. Co autorytet, to autorytet.

Waldku...! Nie dziękuję. Może gdyby nie ty, byłbym kimś innym. Może lepszym. W co wątpię.

Tomek (Tomasz Jura)

Inauguracja roku akademickiego /
Academic year inauguration ceremony



Rondo Sztuki, od lewej: Dziekan J. Lauer, Prorektor W. Gdowicz, JM Rektor M. Oslislo, Prorektor J. Rykała, Dziekan G. Hańderek, 2009



Orszak rektorski, od lewej: Prorektor UŚ B. Kożusznik, Dziekan WSMi JO w Katowicach I. Drabik, JM Rektor ASP w Krakowie A. Wsiołkowski, Prorektor ŚWSZ im. J. Ziętka w Katowicach J. Gierczycka, Dziekan WRiTV UŚ K. Doktorowicz, Dziekan GWSP w Chorzowie S. Świączny, Prorektor PŚ S. Kochowski, 2009



Wykład inauguracyjny Jana Michalskiego, krytyka sztuki związanego z Galerią Zderzak w Krakowie, 2009



Uroczysta immatrykulacja przedstawicieli studentów I roku, 2009



Orszak rektorski, od prawej: JM Rektor WSDBM o. W. Sztyk, JM Rektor WŚiSD ks. J. Paliński, Dziekan AE w Katowicach J. Gołuchowski, Prorektor AWF w Katowicach W. Garbaciak, JM Rektor AM w Katowicach T. Miczka, JM Rektor ŚiUM E. Mafecka-Tendera, JM Rektor WSiZiNS w Tychach H. Goik, 2009



Wykład Doktora Honoris Causa Krzysztofa Lenka, 2011



Krzysztof Lenk, 2011



Od lewej: Prorektor J. Rykała, JM Rektor M. Oslislo, DHC K. Lenk, Prorektor W. Gdowicz, 2011



Na pierwszym planie członkowie Senatu ASP w Katowicach. Przemawia Dziekan Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie J. Porębski, 2011



Doktor Honoris Causa Stanisław Rodziński, 2008

Doktorat Honoris Causa / Honorary Doctorate awarding ceremony



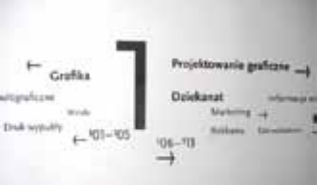
Michał Kliś i Stanisław Rodziński, 2008



Przemawia JM Rektor ASP w Krakowie J. Pamuła, 2008



aut. Karolina Zarańska



— Budynek ASP przy ul. Koszarowej 19 | ASP building at Koszarowa 19
Projekt adaptacji budynku arch. Arkadiusz Płomecki ARCHICO S.C.



aut. Anna Czubińska



Projekt NO, GLOBAL
TOUR Santiago Sierry,
Górnośląski Festiwal
Sztuki Kameralnej –
Ars Cameralis 2010



pracownie grafiki | printing studios

PRACOWNIA DRUKU WKŁĘŚŁĘGO

INTAGLIO PRINTING STUDIO



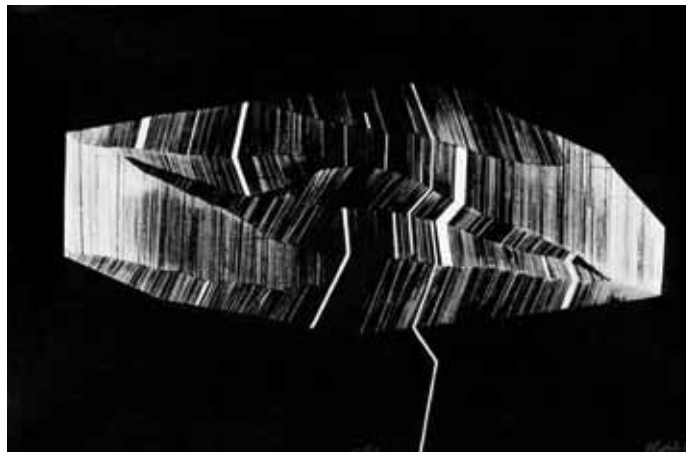
Przegląd końcoworoczny, od lewej:
W. Gdowicz, G. Hariderek, K. Gawrych-
Olender, E. Zawadzka, M. Minor



Z lewej: Andrzej Łabuz



Przegląd końcoworoczny, od lewej: M. Białas, Sz. Prandzioch, K. Rzeźniczek, J. Szmatloch, M. Pałka, T. Kocłega, M. Oslisło



Akwaforta, Monika Filipiak





Litografia, Anna Bil



Józef Budka



Marcin Hajewski



Przegląd końcoworoczny, na pierwszym planie od lewej: M. Pałka, K. Gawrych-Olender, M. Białas, M. Minor, T. Kocłega, K. Dziuba, Sz. Prandzioch, D. Nowak, przy stole siedzi S. Kluska

PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA I ROKU
FIRST YEAR STUDENTS DRAWING AND PAINTING STUDIO



PRACOWNIA DRUKU PŁASKIEGO
LITHOGRAPHY STUDIO



Pomieszczenia w budynku przy ul. Koszarowej 19 przed i po remoncie
Interior of building at Koszarowa 19 before and after renovation





PRACOWNIA SITODRUKU SERIGRAPHY STUDIO



Na pierwszym planie Jan Nardelli

aut. Gabriela Hübner

PRACOWNIA DRUKU WYPUKŁEGO BLOCK PRINT STUDIO



Linoryt, Kamil Smala

Przegląd końcoworoczny, od lewej: A. Kowalski, J. Budka, M. Sitek, W. Węgrzyn, Z. Pieczykolan, M. Oslislo, J. Dubiel, M. Minor, M. Linttner, J. Szmatoch, G. Hariderek, T. Kocłega, B. Otto-Węgrzyn, A. Machwic-Adamkiewicz, M. Sabalczyk, D. Nowak, Sz. Prandzioch, K. Cieślak, K. Gawrych-Olender

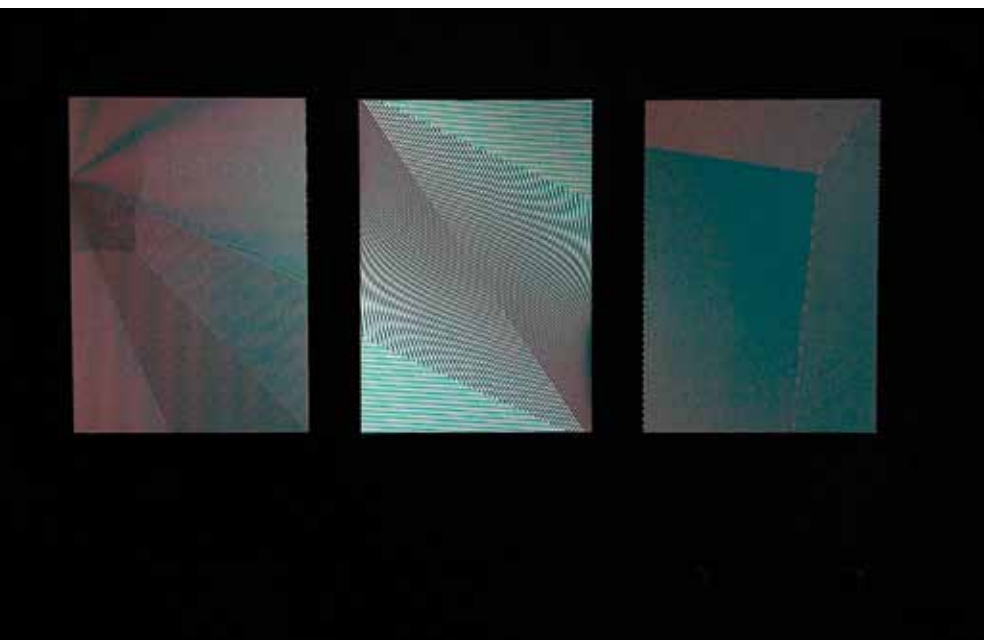


Przegląd końcoworoczny, od lewej: S. Kluska, Z. Furgaliński, M. Hajewski, G. Hariderek, M. Słowicki, Sz. Prandzioch, W. Węgrzyn, D. Nowak, T. Kocłega





PRACOWNIA DRUKU CYFROWEGO
DIGITAL PRINT STUDIO



aut. Norbert Moczarski



Adam Romaniuk



Dariusz Gajewski



aut. Tomasz Biederman

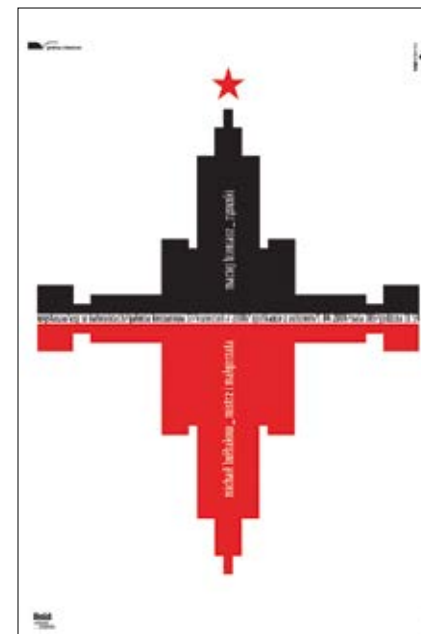


aut. Anna Bil



występ RGBoy podczas Dni Nowych Mediów 2008

galerie korytarzowe / Koszarowa 19
corridor galleries



Okręg górniczy – wystawa fotografii Piotra Muschalika we współpracy z Muzeum Przemysłu w Dortmundzie, 2010



Dwa razy inaczej – wystawa Pracowni Grafiki Projektowej oraz Pracowni Książki i Opakowań Uniwersytetu Śląskiego w Ostrawie, grudzień 2010



Wernisaż wystawy Stanisława Wejmana z ASP w Krakowie (z lewej). Na pierwszym planie z prawej: W. Węgrzyn, J. Sagan, G. Hańderek, 2010



Wystawa Mieczysława Wasilewskiego z ASP w Warszawie, 2011





wystawy grafiki | exhibitions of
Printmaking Department



Marta Pogorzelec, *Sarkofag VIII*



Marta Pogorzelec, laureatka Grand
Prix 6. Biennale Grafiki Studenckiej
w Poznaniu, 2009



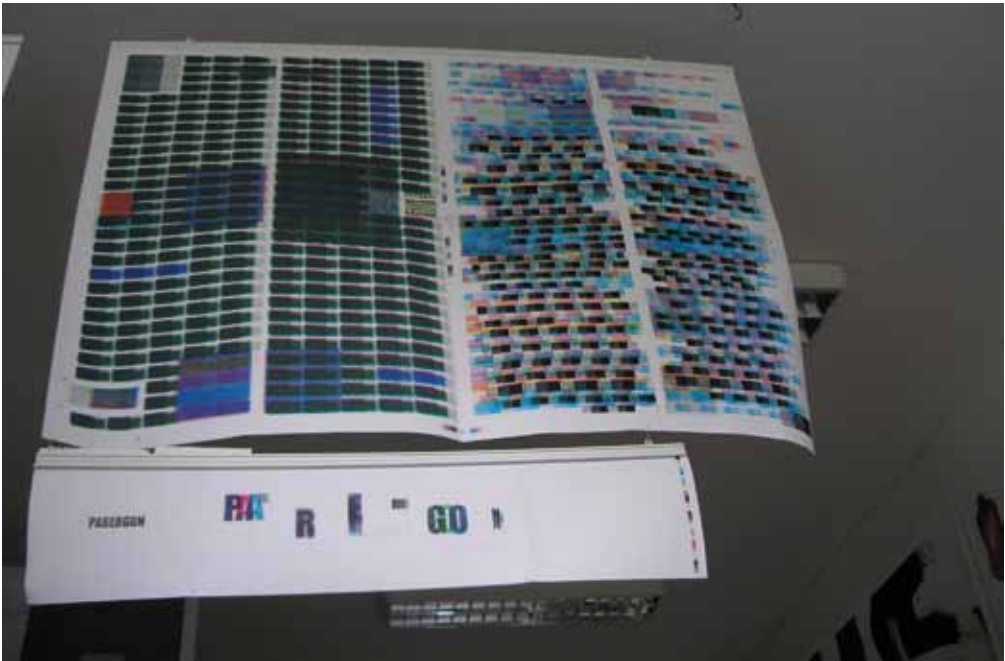
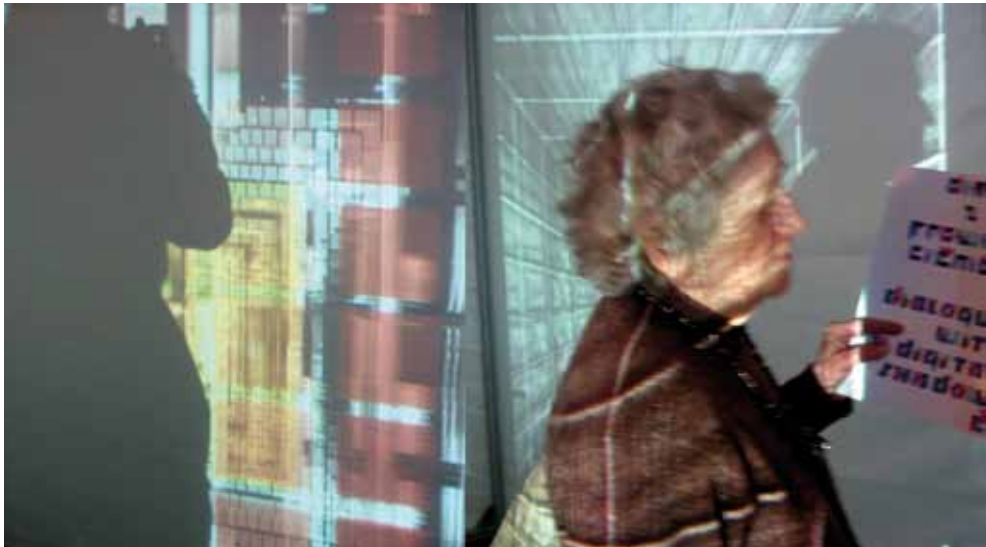
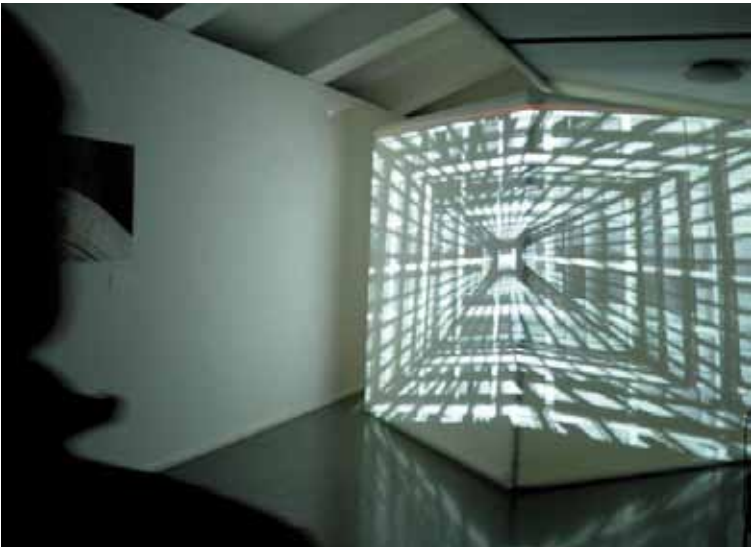
Wernisaż wystawy *Asystenci 2006*, Galeria Sztuki Współczesnej *Elektrownia* w Czeladzi,
od prawej: K. Dziuba, O. Pałka-Ślaska, S. Skatuba, A. Kozera, K. Zielkowska, M. Stawiński,
M. Rozenau, M. Białas, P. Kossakowski, na pierwszym planie D. Nowak, M. Hajewski,
Wiesława Konopelska (sekretarz redakcji *Śląsk*), 2006



Działania Pracowni Intermediów w przestrzeni miejskiej Gliwic, 2009



aut. Małgorzata Rozenau





Pracownia Działu Multigraficznych



otwarcie nowego budynku
przy ul. Koszarowej 17 |
opening of the new building
at Koszarowa 17



Uroczyste przecięcie wstęgi, od lewej:
Michał Czarski, Marszałek Województwa Śląskiego
w latach 2002–2006, JM Rektor M. Oslisło,
Prezydent Miasta Katowice Piotr Uszok, marzec 2008



Przemawiają od lewej: JM Rektor M. Oslisło, Jan Olbrycht, deputowany do Parlamentu Europejskiego



Pomieszczenia w budynku ASP
przy ul. Koszarowej 19 (od 2009 r.
zmiana numeru)



Marek Markiewicz



pracownie projektowania graficznego | graphic design studios



Zbigniew Pieczykolan

PRACOWNIE TYPOGRAFII
TYPOGRAPHY STUDIOS



Drugi od lewej Tomasz Bierkowski —



Za stołem siedzą: Jacek Mrowczyk i Agata Korzeńska





PRACOWNIA DZIAŁAŃ
MARKETINGOWYCH
I IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
MARKETING COMMUNICATION
AND CORPORATE DESIGN
STUDIO



Przegląd końcoworoczny, od lewej: K. Gawrych-Olender, M. Minor, W. Jacyków, J. Dubiel, A. Pocięcha



Pod oknem siedzą od prawej: Marian Słowicki, Roman Kaczmarczyk, stoi Piotr Dzik



Marian Słowicki i Dawid Korzekwa



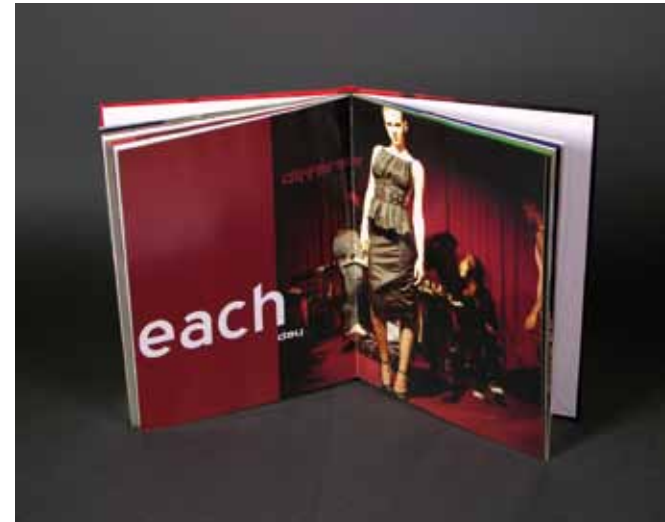
— Oficyna Drukarska ASP



proj. Bianka Krowicka



Typoezja projekt zbiorowy



proj. Agata Kubiś



proj. Adrian Szejn



proj. Marcin Kasperek



PRACOWNIA PODSTAW
PROJEKTOWANIA
GRAPHIC DESIGN BASICS STUDIO



Justyna Lauer



Od lewej: Magdalena Nazarkiewicz, Tomasz Jura, Anna Machwic-Adamkiewicz, Agnieszka Małeczka-Kwiatkowska

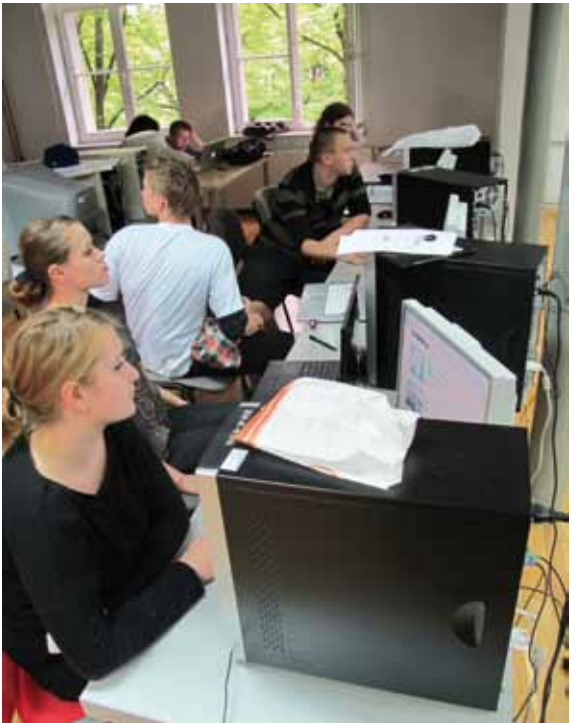
PRACOWNIA ILUSTRACJI I RYSUNKU UŻYTKOWEGO
ILLUSTRATION AND APPLIED DRAWING STUDIO



proj. Natalia Armata



proj. Ewa Juszczyk





aspkatowice



— Paweł Krzywda, autor logo Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Ewa Satalecka



PRACOWNIA GRAFIKI EDYTORSKIEJ
EDITORIAL GRAPHICS STUDIO

Bogna Otto-Węgrzyn



Michał Sitek

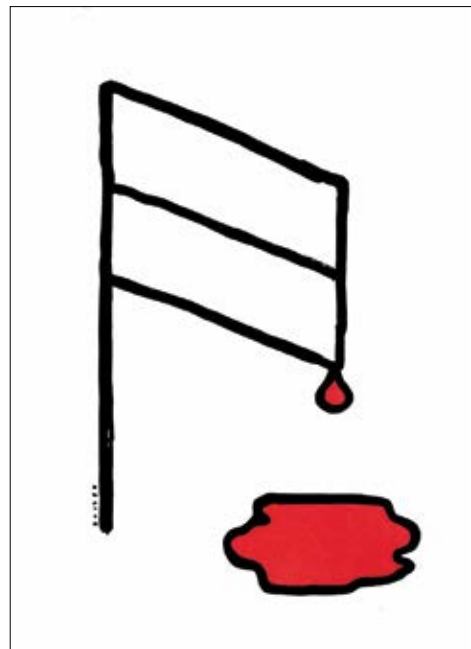
PRACOWNIA PLAKATU
POSTER STUDIO



Roman Kalarus i Monika Starowicz



Judyta Bernas



Sebastian Buczek, plakat





Na pierwszym planie od lewej: Bogdan Król, Michał Meiser

PRACOWNIA DZIAŁAŃ MULTIMEDIALNYCH MULTIMEDIA ACTIONS STUDIO



Dni Nowych Mediów w ASP w Katowicach 2008. Od lewej: M. Oslislo, Derrick de Kerckhove, Ksawery Kaliski

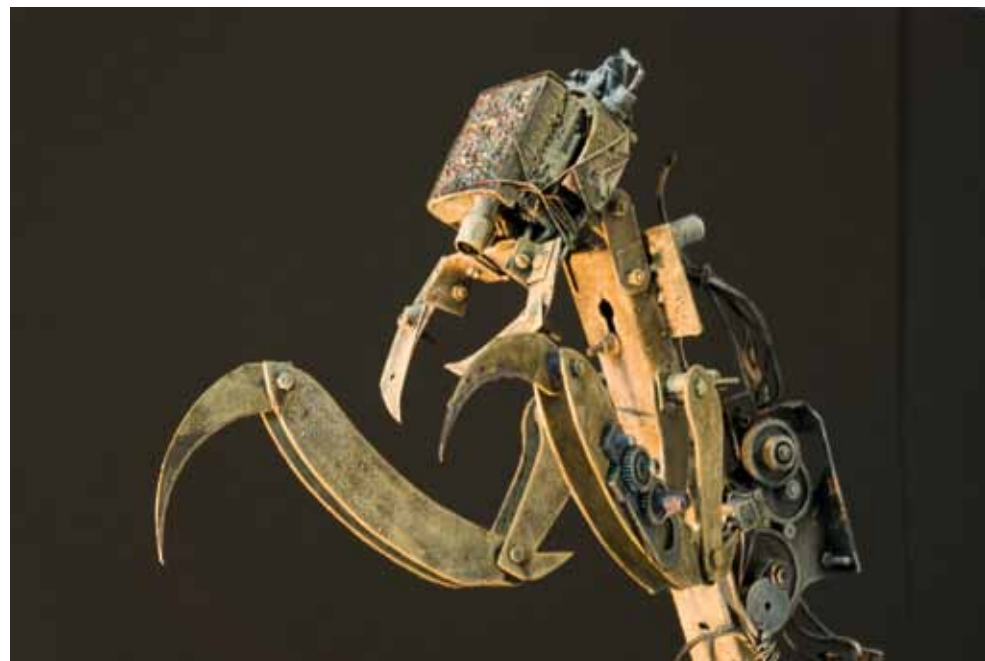


Michał Kopaniszyn (z prawej)



Joanna Sowula, *Serce na dłoni*

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PUBLIKACJI MULTIMEDIALNYCH MULTIMEDIA PUBLICATION DESIGN STUDIO



Animacja, Tomasz Biederman



Animacja, Piotr Proba



Animacja, Jolanta Polok



Animacja, Marcin Nowrotek



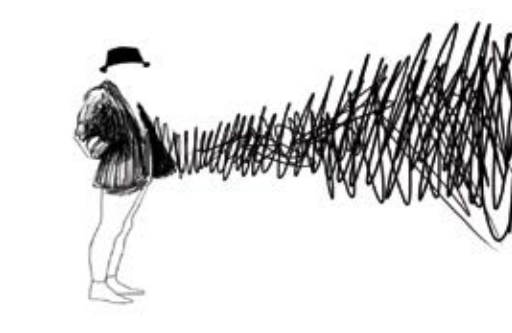
Animacja, Mateusz Hezner



Animacja, Maciej Majer



Animacja, Anna Lorenc



Animacja, Bartosz Wojda



Projekt multimedialny, Międzynarodowy Festiwal *Kręgi Sztuki*, Cieszyn 2010



PRACOWNIA DZIAŁAŃ OGÓLNOPLASTYCZNYCH
BASICS OF ARTISTIC TECHNIQUES STUDIO



Stefan Speil, w głębi Z. Oslislo-Piekarska, T. Bierkowski



Magdalena Nazarkiewicz



PRACOWNIA PUBLIKACJI CYFROWYCH
DIGITAL PUBLICATION STUDIO



Od lewej: Dawid Korzekwa i Zofia Oslislo-Piekarska



proj. Dominika Ledwoń



proj. Dominika Józefczyk



proj. Kamil Czapiga



PRACOWNIA FOTOGRAFII
PHOTOGRAPHY STUDIO

Od lewej: Anna Lorenc i Anna Sielska, Piotr Muschalik, Witold Jacyków, Krzysztof Szewczyk



otwarcie wystawy końcoworocznej 2011 |
opening of annual exhibition 2011



Przemawia M. Osłisło



Wystawa końcoworoczna, w głębi Anna Maj i Michał Derda-Nowakowski, założyciele Stowarzyszenia Instytut Mediów w Katowicach



aut. Arkadiusz Czarzbon



Drugi z prawej: Michał Luty, Wiceprezydent Miasta Katowice



Przegląd prac studentów studiów zaocznych, pierwszy z lewej Damian Pietrek, czwarta od lewej Agnieszka Małecka-Kwiatkowska



Uczestniczki Akademii Weekendowej



Dni Otwarte ASP w Katowicach





warsztaty projektowania graficznego /
workshops of Graphic Design Department

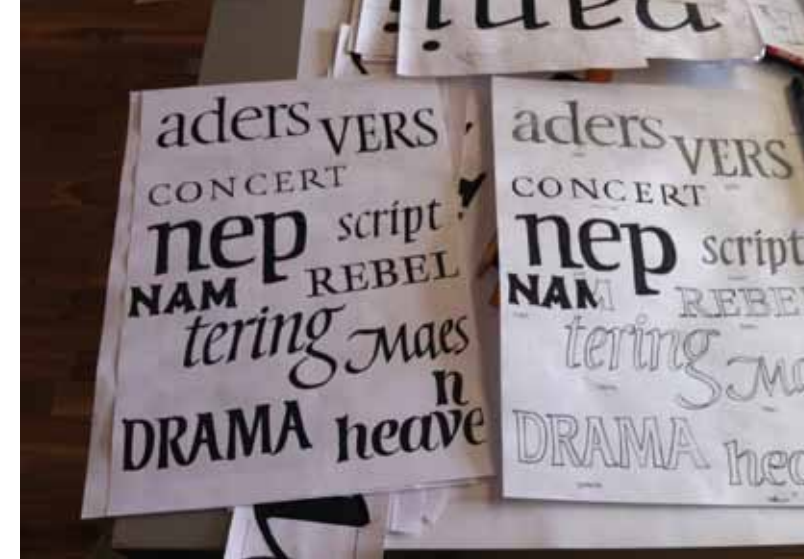


Warsztaty chińskiej kaligrafii
zorganizowane we współpracy
z Fundacją Dong Feng, z udziałem
prof. Chena Yunganga i dr Hu
Zuhui, Aula ASP, luty 2011



— Kaligrafia i malarstwo chińskie | Chinese calligraphy and painting

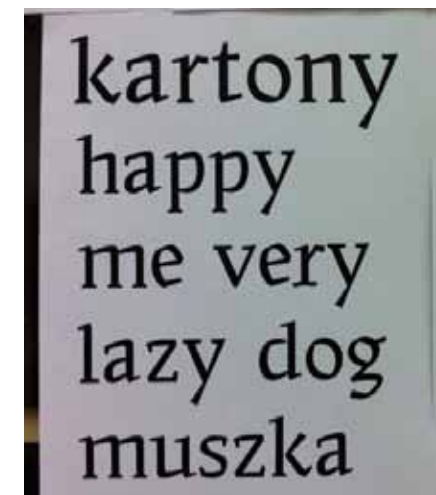
Ala ma fonta! | Typography for Children's Publications
Warsztaty projektowania krojów pism dla dzieci, współfinansowane
ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2011



Prowadzący – Filip Błażek (trzeci od lewej)



Prowadzący – Martin Majoor (z lewej)

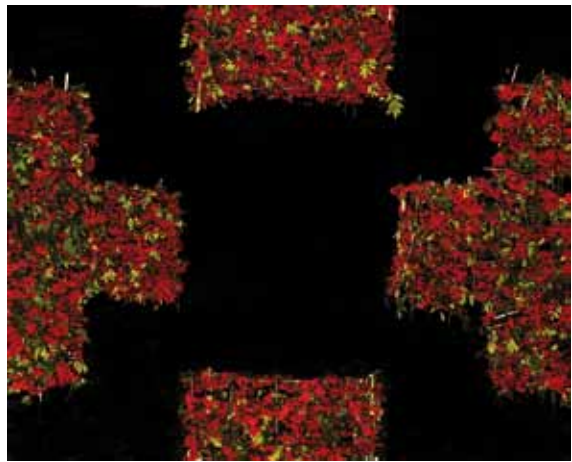




Od A do... . Litera w przestrzeni. Warsztaty studentów projektowania graficznego pod kierunkiem T. Kocłegi, P. Muschalika i M. Markiewicza w Górkach Wielkich, 2010



Warsztaty z Erwinem Sówką (drugi od lewej), jedynym żyjącym członkiem Grupy Janowskiej, Nikiszowiec 2010



Tomasz Kocłega



Wernisaż wystawy poplenerowej, Marek Markiewicz i Justyna Lauer, 2011

Jean-Michel Alberola (z prawej) w Oficynie Drukarskiej ASP, w której zrealizował swoje prace (zdjęcie z prawej i poniżej)



Wróć do rozmowy, mural na ścianie budynku Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego, wspólna akcja Jean-Michel'a Alberoli i studentów ASP w Katowicach: Matiesza Hajmana i Krzysztofa Piętki pod kierunkiem Michela Bertranda, asystenta artysty, 2011





Autor projektu modernizacji budynku arch. Maciej Laskowski, ARCHICO S.C.



Budynek ASP w Katowicach przy ul. Raciborskiej 37 | ASP building at Raciborska 37



Obrazy Piotra Jakowenko, dyplom 2006



Aula ASP obecnie (u góry i po prawej)
...i w latach 90. (na dole)
Assembly Hall now and in the 90s

Projekt stołu w sali Senatu oraz
stołu prezydialnego i mównicy w Auli ASP
– Katarzyna i Wojciech Sokołowsky



Sala Senatu obecnie (zdjęcie u góry) i jako dawna Pracownia Zespólna (przed 2006 r.)
Senate Hall now and before as Combined Studio





Laurie Anderson

wykłady, konferencje, spotkania |
lectures, conferences, meetings

Jake Chapman w ASP. Siedzą od lewej: Rod Mengham (Jesus College, Cambridge), Jake Chapman, Łukasz Borkiewicz (tłumacz); stoi K. Kaliski. Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej – Ars Cameralis 2010



Spotkanie z Laurie Anderson (z lewej). Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej – Ars Cameralis 2010



Od lewej: Anna Harasimowicz, Rod Mengham, Jake Chapman, Sam Pescoe



Projekt Design Silesia, *Magia i zabawa w projektowaniu interakcji* – spotkanie z ekspertką Agnieszką Szóstek



Projekt Design Silesia, *Proces, projekt, produkt/ 10 lat doświadczeń współpracy z przemysłem UA w Poznaniu* – spotkanie z ekspertką prof. UAP Katarzyną Laskowską



Transgresje zmysłów. Kultura, technologia i technoumysł. Za mównicą Maurice Benayoun, siedzi Derrick dr Kerckhove, maj 2010





Przegląd końcoworoczny. Od lewej: E. Stopa-Pielesz, J. Wuttke, J. Rykała, A. Klisz, A. Chmielarz, A. Kmita, J. Kucharczyk, A. Lorenc, A. Machwic-Adamkiewicz



proj. A. Szewczyk, J. Szulc-Więcek, M. Tatoj, Z. Przybyło

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRODUKTU
PRODUCT DESIGN STUDIO



proj. Dominika Bablok



proj. Michał Latko



PRACOWNIA PROJEKTOWANIA
ERGONOMICZNEGO
ERGONOMIC DESIGN STUDIO



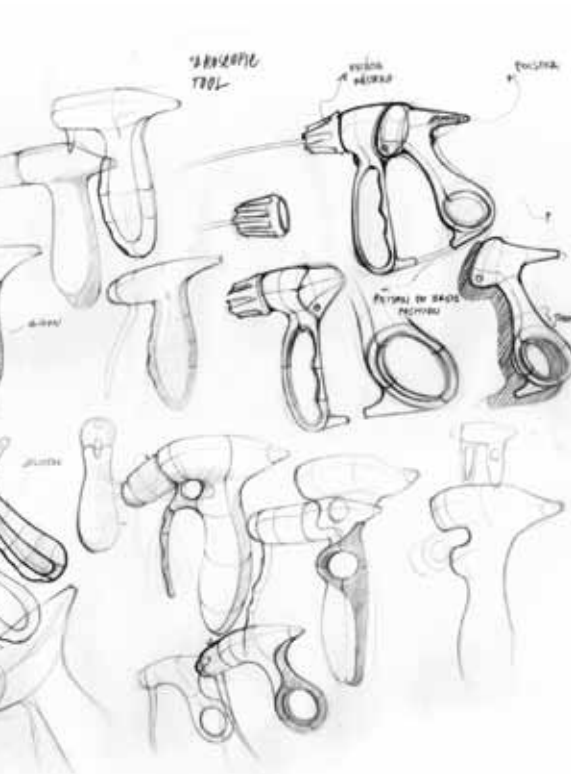
Wizyta w Fundacji Rozwoju Kardiologii w Zabrzu



Andrzej Sobaś



proj. Pavol Čížmárik



proj. Witold Wiczyński

PRACOWNIA
PROJEKTOWANIA STRUKTUR
UŻYTKOWYCH

APPLIED STRUCTURES
DESIGN STUDIO



Stefan Szawica



Od lewej: A. Kmita, M. Klak, M. Sabalczyk, studentka
A. Szewczyk, A. Chmielarz



Manuel Sabalczyk



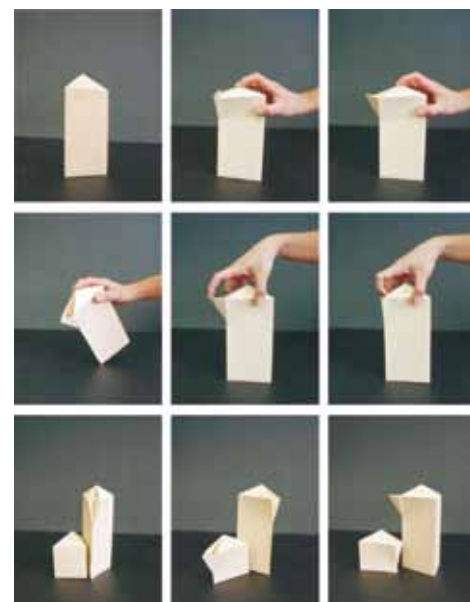
proj. Magdalena Zawieja

proj. Małgorzata Rusin

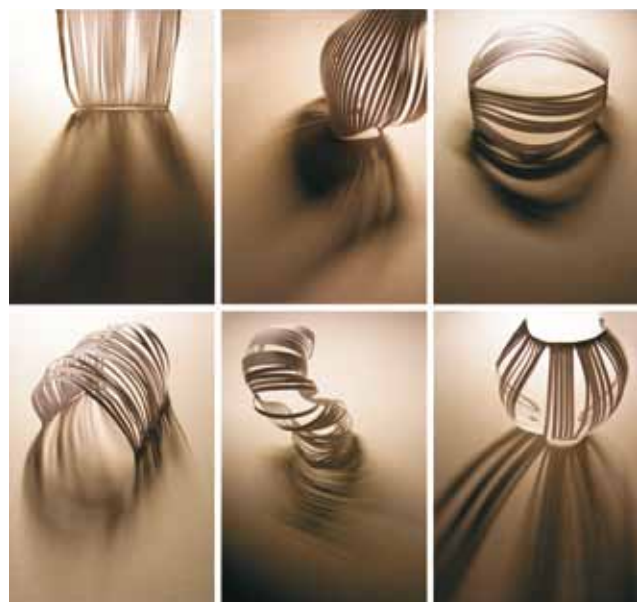
proj. Piotr Bzdura

PRACOWNIA PODSTAW
PROJEKTOWANIA

DESIGN BASICS STUDIO



proj. Alina Kramarz



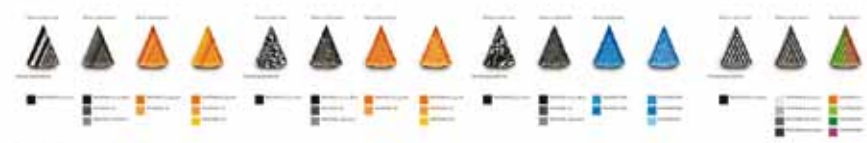
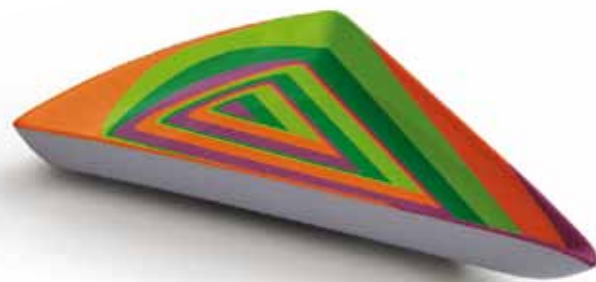
proj. Agnieszka Kosek



proj. Agnieszka Kosek



proj. Barbara Łyko



proj. Michał Kozłowski (w ramach przedmiotu Projektowanie kolorystyki)



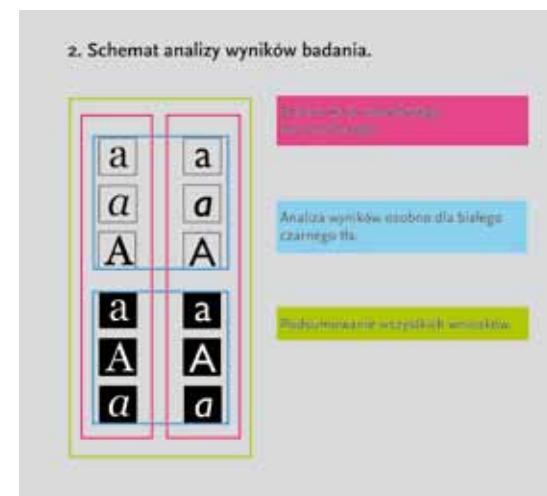
proj. Martyna Ochojska (w ramach przedmiotu
Projektowanie kolorystyki)



Na pierwszym planie od lewej: Marta Więckowska, Wiesław Gdowicz

ZAKŁAD BADAŃ WIZUALNYCH I INTERAKCJI

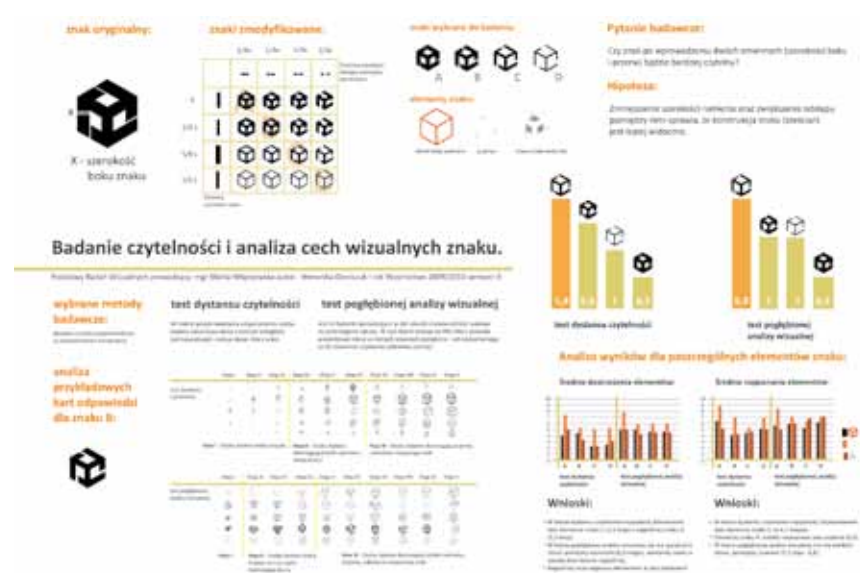
INSTITUTE OF VISUAL RESEARCH
AND INTERACTION



proj. Barbara Skrzeczek



proj. Krzysztof Czaicki



proj. Weronika Doroszuk



PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA I ROKU

FIRST YEAR STUDENTS DRAWING AND PAINTING STUDIO



Przegląd końcoworoczny. Od lewej: J. Lauer, R. Kalarus, Z. Furgaliński, M. Kliś, E. Stopa-Pielesz, M. Sabalczyk, J. Wuttke, J. Dubiel, A. Sielska, J. Rykała, A. Pocięcha



rys. Martyna Ochojska (w ramach przedmiotu Rysunek prezentacyjny zawodowy)



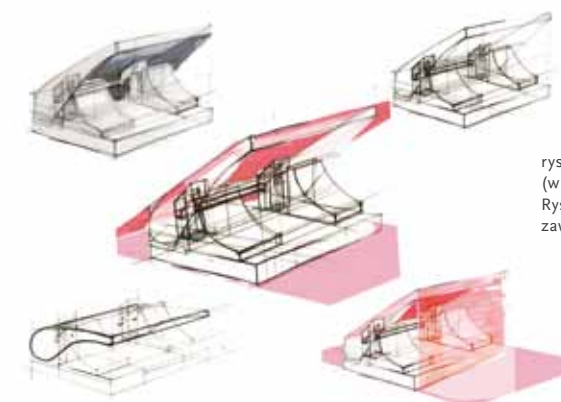
Od lewej: Piotr Bąk, Damian Pietrek, Adam Pocięcha



rys. Joanna Pastusińska
(w ramach przedmiotu Rysunek
prezentacyjny zawodowy)



rys. Małgorzata Rusin
(w ramach przedmiotu
Rysunek prezentacyjny
zawodowy)



PRACOWNIA PROJEKTOWANIA
KOMUNIKACJI WIZUALNEJ

VISUAL COMMUNICATION DESIGN STUDIO



MIĘDZYWYDZIAŁOWA PRACOWNIA PLAKATU

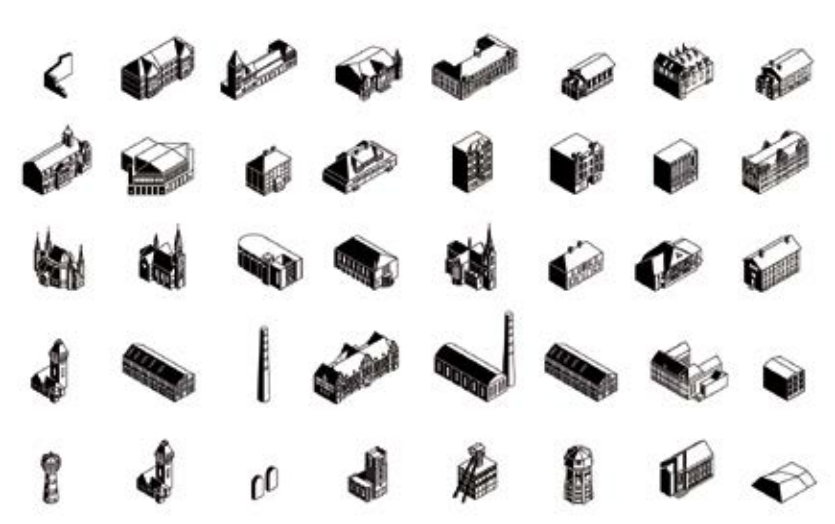
INTER-DEPARTMENT POSTER STUDIO



proj. Katarzyna Jachimczyk



Od lewej: Michał Kliś, Manuel Sabalczyk, Justyna Kucharczyk



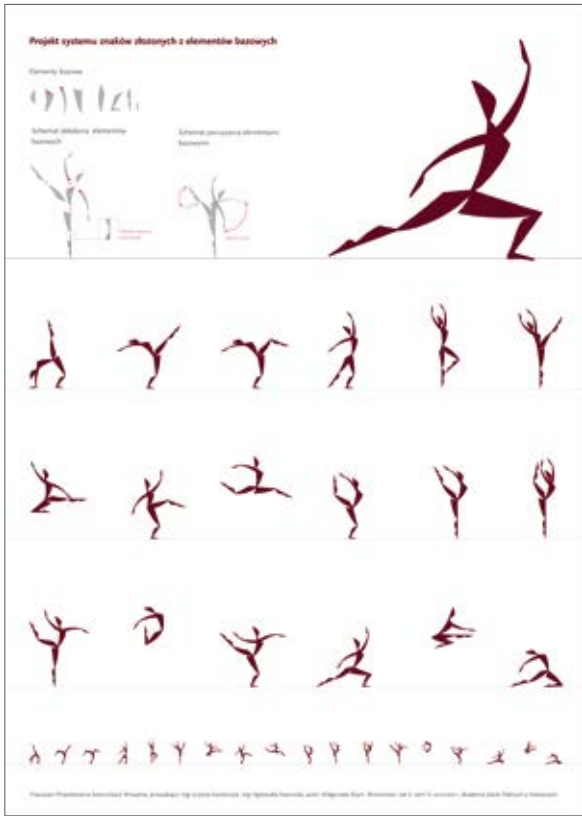
Druza od prawej Ewa Stopa-Pielesz

PRACOWNIA PROJEKTOWANIA TOŻSAMOŚCI WIZUALNEJ

VISUAL IDENTITY DESIGN STUDIO



proj. Agnieszka Reut
(w ramach przedmiotu
Projektowanie systemów
informacji wizualnej)



proj. Małgorzata Rusin (w ramach przedmiotu
Projektowanie systemów informacji wizualnej)





Od lewej: A. Nawrocka, A. Kmita, A. Sobaś, J. Kucharczyk



Zawiercie 2009



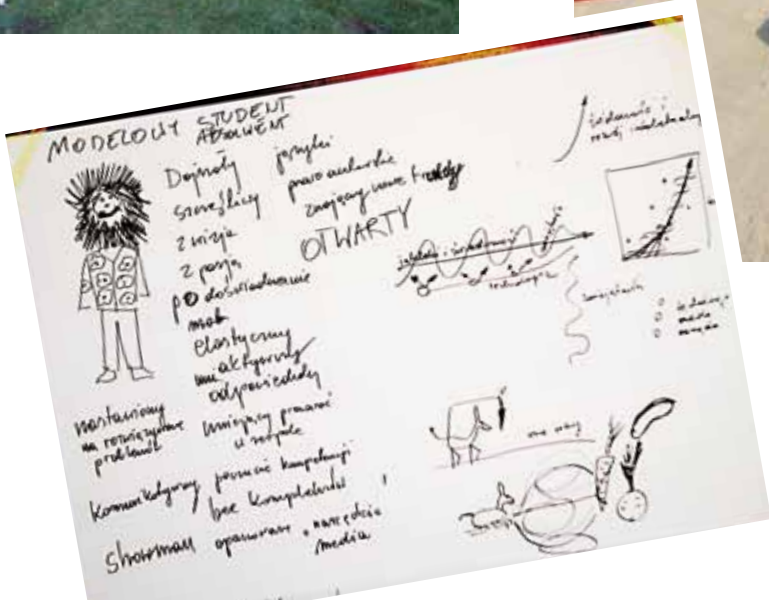
Na pierwszym planie od lewej: A. Kmita, A. Nawrocka, J. Kucharczyk, A. Klisz



Krynica Morska 2009



Istebna 2005



UL WORK/SHOP w ramach Projektu Design Silesia, 2010



MERCURY WORKSHOP 2009



Zuzanna Skalska



Grupa Wzorro, w środku od lewej Marcin Krater, Katarzyna Pełka i Natalia Jakóbiec



WNĘTRZE ZARADNE 2007



Pierwszy z prawej – Tomasz Rygalik

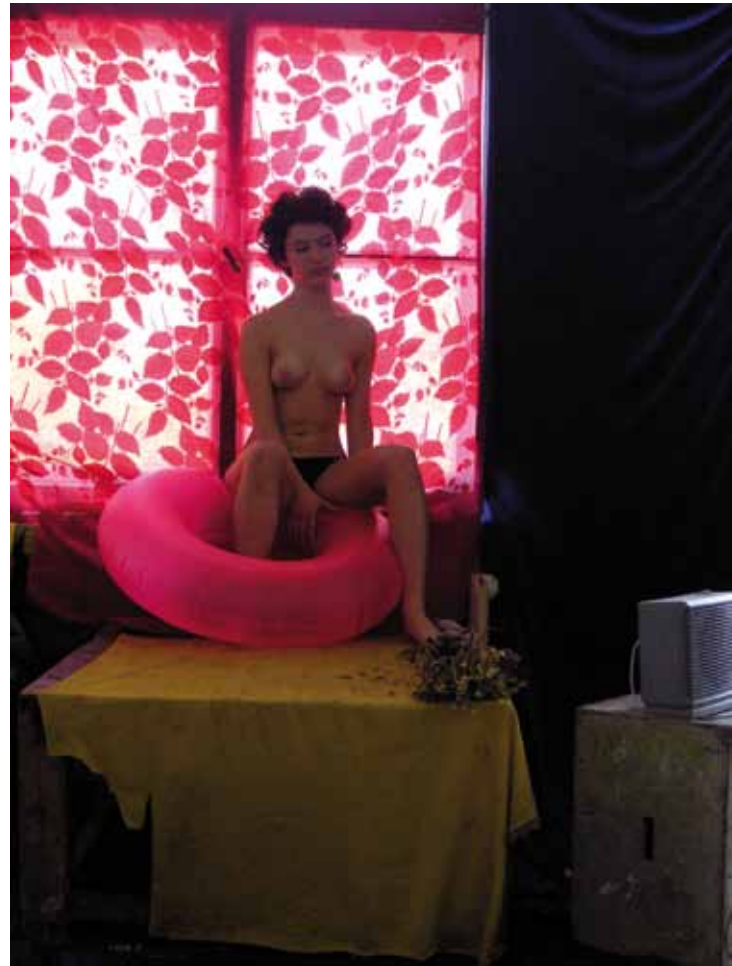


— Budynek i pracownia przy ul. Dąbrowki 9 | ASP building at Dąbrowki 9





Przegląd końcoworoczny. Od lewej: K. Rzeźniczek, Z. Blukacz, J. Karbowniczek, B. Otto-Węgrzyn, M. Pałka, A. Sielska, M. Minor, A. Romaniuk, M. Linttner, J. Rykała





Pracownia Malarstwa Jacka Rykały



Małgorzata Rozenau, Maciej Linttner



Pracownia Rysunku Janusza Karbowniczka



Pracownia Kompozycji I i II roku



Pracownia Malarstwa Ireneusza Walczaka





aut. Miłosz Wnukowski



Jakub Adamek (z lewej) i Maciej Linttner



Pracownia technologii
malarstwa i rysunku



Przegląd końcoworoczny. Od prawej: D. Pietrek, W. Gdowicz, M. Oslisło, J. Rykała



Przegląd końcoworoczny. Od lewej: M. Bieniasz, Z. Blukacz, J. Szmatloch, M. Białas, D. Gajewski



Janusz Karbowniczek



Pracownia Malarstwa Kazimierza Cieřlika



Pracownia Malarstwa Jacka Rykały



Małgorzata Orzechowska i Katarzyna Jendrořka-Goik *SUPERJEDNOSTKA REMINISCENCJA*, Centrum Kultury Katowice im. K. Bochenek, 2011



rys. Martyna Patucha



Pracownia Rysunku I roku



Pracownia Działani Interdyscyplinarnych



proj. Erwina Ziolkowska



aut. Paulina Grobelny



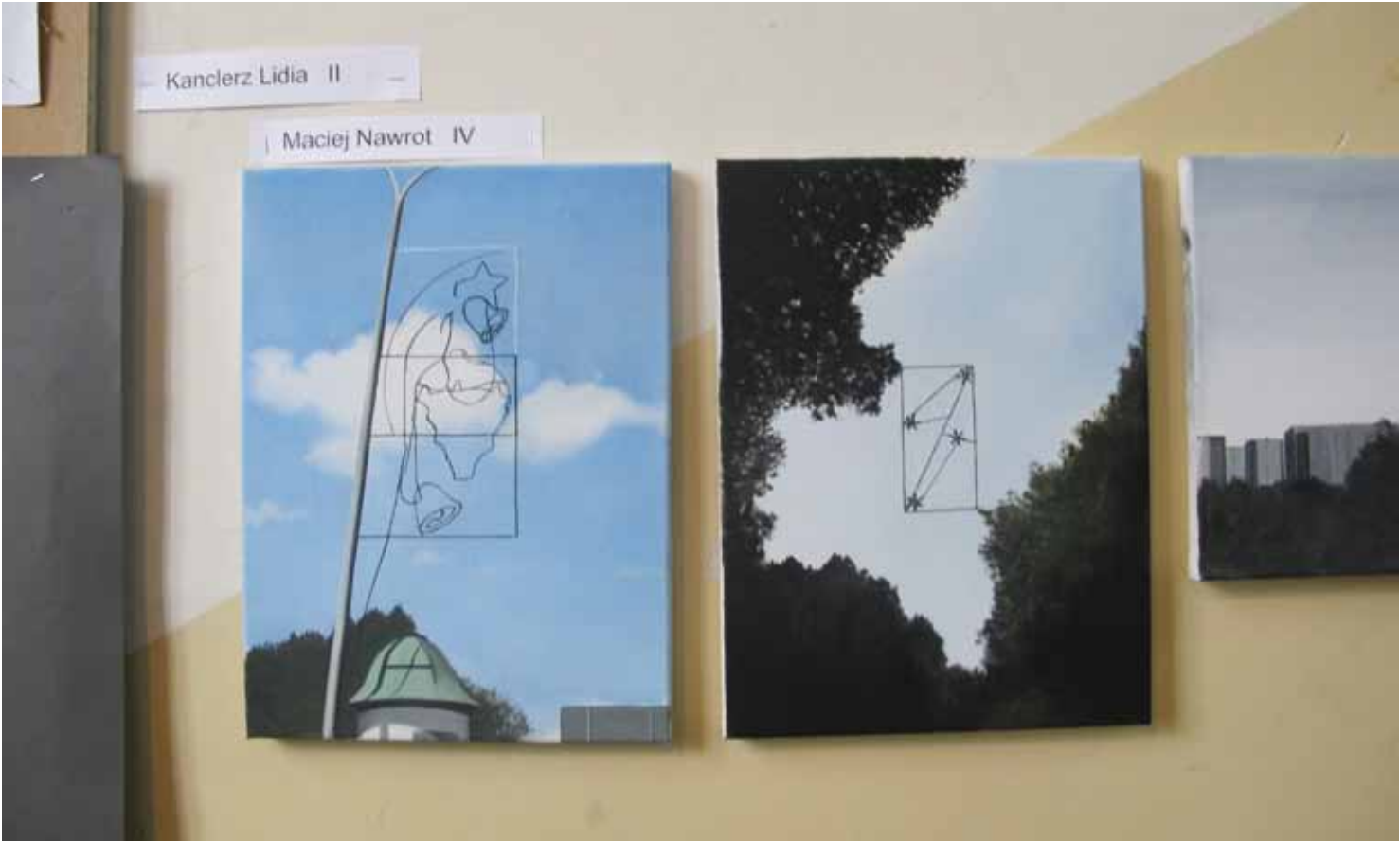
— Aleksander Kozera (z lewej) i Lesław Tetla



Andrzej Tobis



aut. Maciej Nawrot



Pracownia Malarstwa Andrzeja Tobisa



Wystawa końcoworoczna, Pracownia podstaw scenografii



Wystawa Pracowni Malarstwa Antoniego Kowalskiego, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź 2007



Wystawa Katedry Malarstwa, Jarosław 2011



Wystawa Pracowni Malarstwa J. Rykały, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź 2008



aut. Magdalena Drobczyk



aut. Paulina Walczak



Wystawa Pracowni Malarstwa I. Walczaka, Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich 2009



Akcja artystyczna Pracowni Działań Interdyscyplinarnych L. Tetli, praca Sandry Treli, Areszt Śledczy w Zabrze, 2011





Sokołowsko 2010



Odrzykoń 2004

plenery studentów malarstwa |
workshops of Painting Department



Brenna 2005. Pierwszy z prawej Jacek Rykała



Rondo Sztuki. Od lewej Violetta Sajkiewicz, Michał Meiser, Mieczysław Juda



Rondo Sztuki. Za stołem siedzą od lewej: R. Kalarus, M. Oslislo, B. Król, M. Juda, J. Lauer, J. Mrowczyk, B. Otto-Węgrzyn, T. Bierkowski. Obrona Hanny Sitarz



Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Od lewej: J. Budka, J. Szmatloch, W. Węgrzyn, B. Otto-Węgrzyn, E. Zawadzka, S. Kluska, M. Pałka, P. Muschalik



Rondo Sztuki. Od lewej: J. Rykała, A. Kowalski, I. Walczak, K. Cieślak, L. Tetla, A. Cygan. Obrona Joanny Zdzienickiej

publiczne obrony prac dyplomowych |
public diploma exams



Agata Rawecka



Agata Stebnicka



Rondo Sztuki. Obrona Zofii Przybyło, Agaty Szewczyk, Justyny Szulc-Więcek, Małgorzaty Tato (od lewej)



Aula ASP w Katowicach. Za stołem siedzą od lewej: R. Kalarus, B. Król, M. Oslisło, J. Lauer, J. Mrowczyk, B. Otto-Węgrzyn. Obrona Martyny Bargiel



Rondo Sztuki. Za stołem siedzą od lewej: T. Bierkowski, R. Kalarus, B. Otto-Węgrzyn, V. Sajkiewicz, J. Mrowczyk, J. Lauer, B. Król, M. Oslisło. Obrona Barbary Bigosińskiej



aut. Magdalena Walczak



aut. Sabina Masłowska



Rondo Sztuki. Od lewej: J. Rykała, J. Karbowniczek, A. Kowalski, A. Cygan, L. Tetla. Obrona Wojciecha Krywulta



Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych, Gdańsk 2009, Joanna Zdzienicka, Nagroda Rektorów



Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych, Gdańsk 2011, Aleksandra Bajer, wyróżnienie



Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych, Gdańsk 2011, Marzena Rakoniewska, Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych, Katowice 2010, Roman Kaczmarczyk, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Bombay Sapphire Designer Glass Competition 2010, Agnieszka Kosek, I miejsce oraz Nagroda Publiczności



Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych, Katowice 2011, obrady jury





Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki |
Roundabout Art Gallery



Projekt aranżacji wnętrza galerii arch. Arkadiusz Plomecki, ARCHICO S.C.



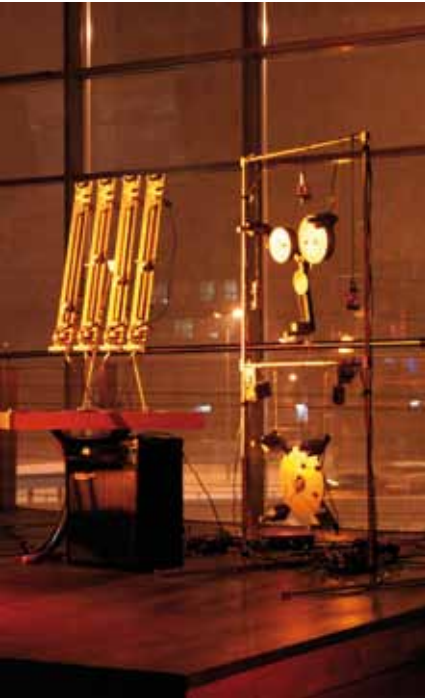
rondo
sztuki

Projekt logo Galerii Rondo Sztuki
autorstwa Moniki Kłak

Rondo Muzyki |
Roundabout of Music



Grupa Lemur, Dni Nowych Mediów, 2008



Grupa Labirynt i wystawa malarstwa Kazimierza Cieślaka, JAZ Festival Muzyki Improwizowanej 2007



Anthony Rooney i Trio Macieja Obar, 2008



Vinicius Cantuaria, 2007



Stefan Honig, Rondo Sztuki 2011



Dick4Dick, Oko Miasta 2010





Agnieszka Drotkiewicz



Ania Dziewit i Agnieszka Drotkiewicz



Spotkanie z Łukaszem Żimnochem



A. Dziewit i A. Drotkiewicz (prowadzący Adrian Chorośbała, kierownik Ronda Sztuki)

Rondo LiteratURY – Poczytalność | Roundabout of Literature



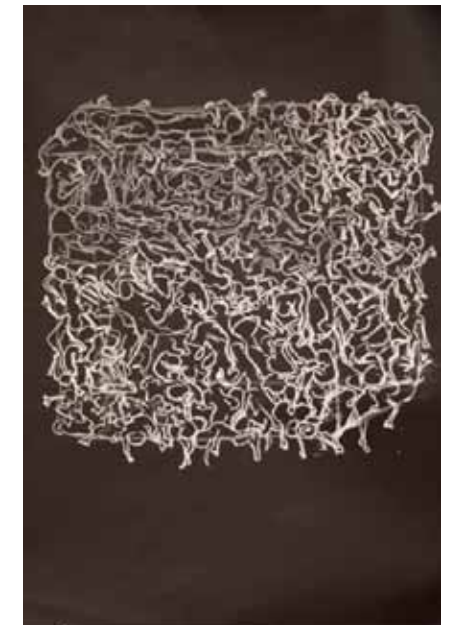
Rondo Sztuki | Roundabout of Arts



A. Smagacz



R. Dukalska

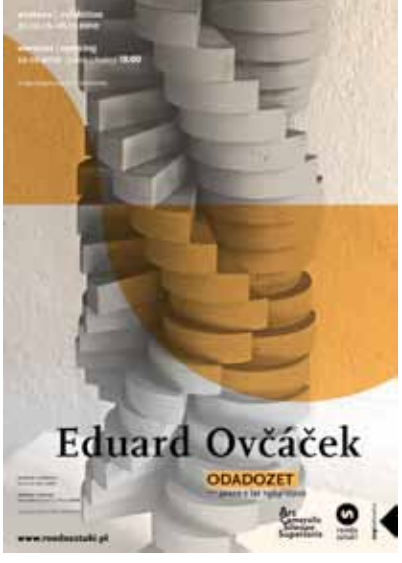
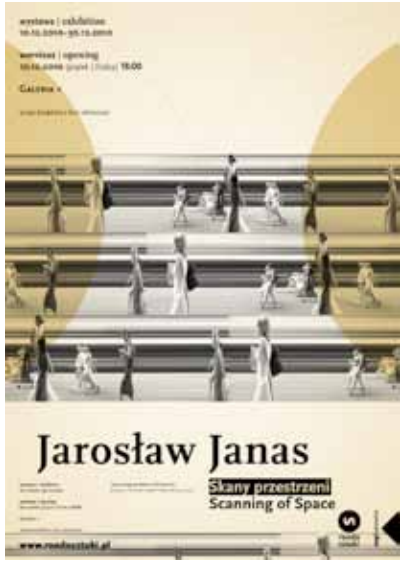
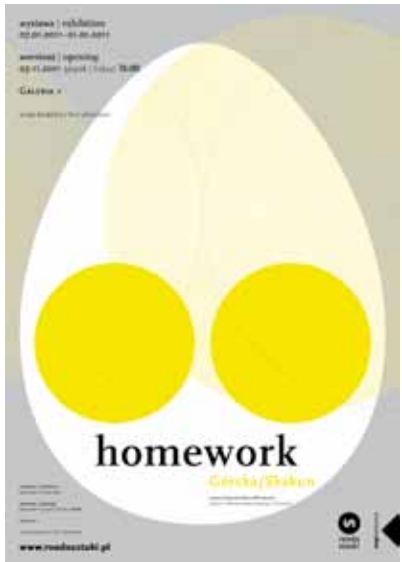


Agnieszka Kowalczyk, Holocaust

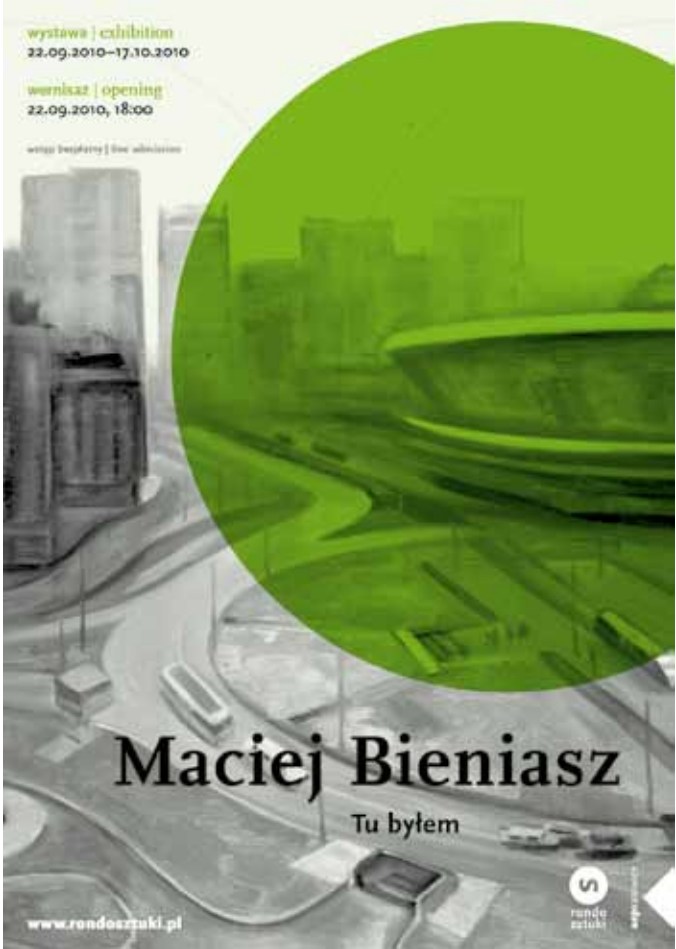
Wernisaż wystawy *Sekrety. Sztuka narzędziem społecznej terapii* wieńczącej projekt z udziałem kobiet odbywających bezwzględne kary pozbawienia wolności w Zakładzie Karnym dla kobiet w Lublińcu, realizowany przez Jolantę Jastrzęb ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. | *Art as a tool for social therapy project and exhibition.*

Od lewej: A. Bogacz, A. Siodłowska, R. Dukalska, J. Jastrzęb (autorka projektu), A. Smagacz, A. Kowalczyk, K. Walukiewicz, ppor. E. Gimińska (wychowawca działu penitencyjnego ds. kulturalno-oświatowych), kpt. mgr J. Figlak (oficer prasowy)





Wystawa Janusza Karbowniczka



Wernisaż wystawy Macieja Bieniasza. Od lewej: abp Damian Zimoń, metropolita katowicki, M. Bieniasz, Włodzimierz Kac, Przewodniczący Gminy Wyznaniowej Żydowskiej w Katowicach. Rondo Sztuki 2010

Anna Kopaczewska i Jan Dybała – plakaty dla Ronda Sztuki



Christian Psyk Way Home



Cléa Coudsi i Eric Herbin *Black noise*



A. Kopaczewska ogląda pracę Richarda Ortmanna
Transport



Aurélié Damon 19-11-07/18-01-08



Silvia Liebig *Pity Pony*

Thomas Wucherpennig *Domov* (z lewej),
Diana Diczew i Paweł Szeibel *C.O.A.L.* (z prawej)



Orkiestra Dęta KWK *Pokój*, dyr. Jacek Kampa



C.O.A.L. – From Carboniferous to Open-eyed Artists on Landscape

Artyści z trzech górniczych regionów Europy w Polsce, Niemczech i Francji przedstawili swoje prace będące artystycznym efektem ich podróży po Śląsku, Zagłębiu Ruhry i Nord Pas-de-Calais. Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach programu KULTURA 2007–2013



Finisaż projektu, od lewej: I. Borowski, J. Lemańska,
P. Szeibel, Sz. Gdowicz, D. Diczew, A. Kopaczewska,
Rondo Sztuki 2008



D. Lynch i E. Sówka, w głębi arch. A. Piomecki (autor aranżacji wystawy)



Wernisaż wystawy Davida Lyncha. Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej – Ars Cameralis 2009. Wystawa zorganizowana przez Instytucję Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris we współpracy z Atelier Item w Paryżu, Rondo Sztuki 2009



David Lynch na wystawie Hotel Landsaft. *Hommage à David Lynch*, Rondo Sztuki 2009





Jake & Dinos Chapman *In the Realm of the Senseless/W królestwie bezrozumności*. Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej – Ars Cameralis 2010. Wystawa zorganizowana przez Instytucję Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris we współpracy z Galerią White Cube w Londynie, Rondo Sztuki 2010





Santiago Sierra 111 konstrukcji z 10 modułów i 10 pracowników. Wystawa zorganizowana przez Instytucję Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris, Rondo Sztuki 2009



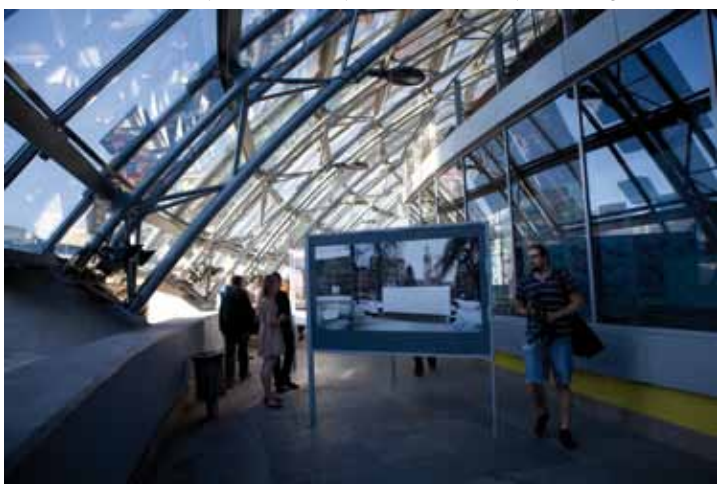
Roland Topor. Górnoląski Festiwal Sztuki Kameralnej – Ars Cameralis 2007. Wystawa zorganizowana przez Instytucję Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris we współpracy z Atelier Clot w Paryżu, Rondo Sztuki 2007



Granica – wystawa fotografii studentów ASP w Katowicach, Uniwersytetu Tomasza Baty w Zlinie oraz Uniwersytetu Śląskiego w Ostrawie



Mural Katotransformers! aut. studenckiej grupy KOKOŁO z ASP w Katowicach



TAKK! Tymczasowa Akcja Kulturalna Katowice! Projekt w ramach Krajowego Programu Kulturalnego Prezydencja 2011, realizowany przez Rondo Sztuki we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Miastem Katowice i Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego





Figurama – przegląd rysunku figuratywnego studentów wyższych szkół artystycznych z Europy, Japonii i USA. Rondo Sztuki 2008



ArsGrafia Festiwal: Międzynarodowe Triennale PRINTART Kraków – Katowice 2009, Rondo Sztuki 2009



Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2007 BIS, Rondo Sztuki 2007





Odadozet Eduard Ovčaček. – *Prace z lat 1960–2010*, Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej – Ars Cameralis 2010. Wystawa zorganizowana we współpracy z Instytucją Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris, Rondo Sztuki 2010



Marek Zielirski, Dyrektor Instytucji Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris



Projekt *e-MobiLart* (European Mobile Lab for Interactive Media Artists) – międzynarodowe przedsięwzięcie zrealizowane w ramach unijnego programu KULTURA 2007–2013. Rondo Sztuki 2009



Międzynarodowy projekt dotyczący projektowania ekologicznego *Make your city a better place to live* zrealizowany dzięki wsparciu Funduszu Francusko-Niemieckiego, we współpracy z Instytutem Goethego oraz Instytutem Francuskim w Krakowie. Rondo Sztuki 2010



Skany przestrzeni. Wystawa Jarosława Janasa, laureata Nagrody Rektora ASP w Katowicach na 7. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Rondo Sztuki 2010





Odloty/ Przyloty. Wystawa projektowania graficznego absolwentów i pedagogów katowickiej ASP z okazji 60-lecia istnienia uczelni, Rondo Sztuki 2008



Wystawa Jean-Michel'a Alberoli *Echa i fantomy* 1968. Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej – Ars Cameralis 2008. Wystawa zorganizowana przez Instytucję Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris, Rondo Sztuki 2008



Zamazywanie – wspólna akcja artystyczna Jean-Michel'a Alberoli i studentów ASP w Katowicach, od lewej: Sz. Gdowicz, A. Kopaczewska, D. Diczew, P. Szeibel (zdjęcie po prawej)



Tobiasz Cechowicz – plakat do Agrafy 2010



2. Międzynarodowa Konferencja Projektowa Odpowiedzialne projektowanie graficzne, Rondo Sztuki 2010



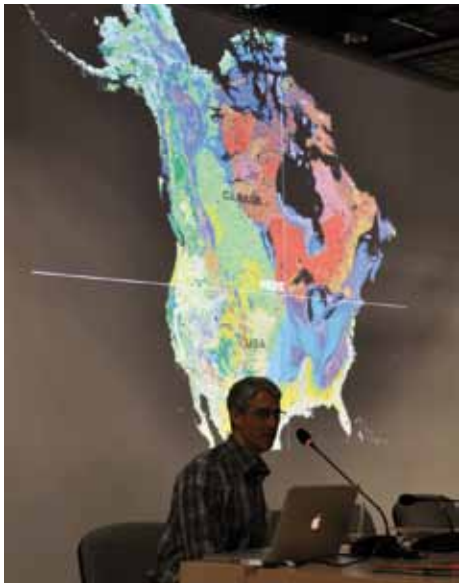
Ewa Satalecka i Jacek Mrowczyk



Jonathan Barnbrook



Przy stole siedzą: Karel van der Waarde i Czesława Frejlich, w głębi Filip Blažek i Martin T. Pecina



Steven McCarthy



Międzynarodowe Biennale Studenckiej Grafiki Projektowej Agrafa 2010. Obrady jury – na zdjęciu Aleksandra Giza



Janosch dzieciom, wystawa zorganizowana we współpracy z Peterem Mrassem i Wydawnictwem Merlin w Gifkendorf oraz Janosch film&medien AG w Berlinie, Rondo Sztuki 2010



Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci, konkurs i międzynarodowa konferencja zorganizowana we współpracy z Biblioteką Śląską. Wykład Jadzii Williams z North Wales School of Art and Design, 2010



Wykład Anity Wincencjus-Patny z ASP we Wrocławiu, 2010

— Anna Czech, nagroda w 1. edycji konkursu w 2008 r. za książkę *Czegoś mi się chce*

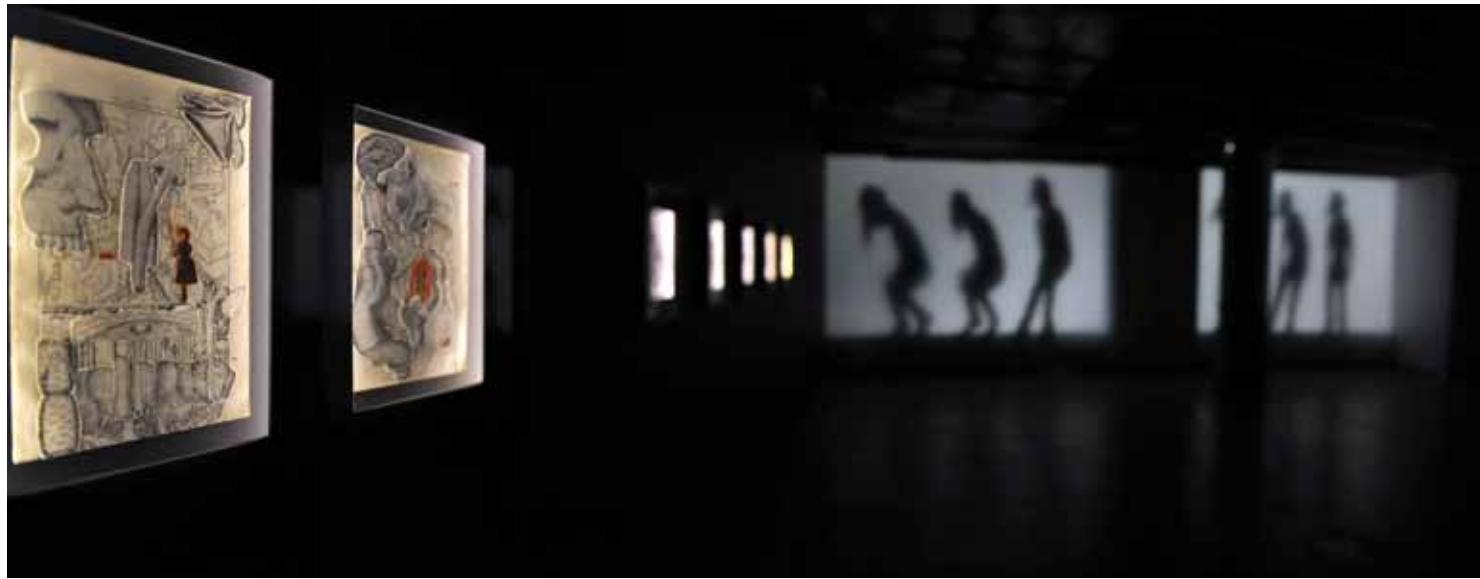


Natalia Bażowska Pokój do rozmowy ze zwierzętami, Rondo Sztuki 2011



Szymon Gdowicz Trzy / Three, Rondo Sztuki 2011





Barbara Kubska i Daria Malicka *Kookaburra*, Rondo Sztuki 2011



Paweł Szeibel *Pomiędzy*, Rondo Sztuki 2009



Piotr Ceglarek *inputoutput*, Rondo Sztuki 2010

Pracownicy administracji |
Administrative Staff



Anna Harasimowicz (z lewej), Izabela Blacha



Iwona Herszlikowicz



Magdalena Grędysa



Anna Maraszkiewicz



Maria Radziwiłł



Beata Berek



Bożena Gutowska



Od lewej: Lilianna Stępień, Bożena Czwordon, Agata Blacha



Maria Bogacka



Justyna Embinger



Marek Barłka



Dominika Kułaga



Stefania Kobusińska i Paulina Nowakowska



Od lewej: Grzegorz Szromek, Mateusz Pełczyński, Artur Olszewski...



Małgorzata Grabowska i Wioleta Płocharczyk-Gołąb



Katarzyna Sekret



Elżbieta Wodniok



Halina Grzybowska



Od lewej Anna Cichori i Zofia Zegarlicka



Barbara Firla



Monika Wodniok



Adrian Urbanek



Martyna Ozdoba



Teresa Śliwiok-Szczypka i Tomasz Koloch



Halina Mościńska



Halina Piłat



Zdzisław Nowakowski



Teresa Lizoń



Mariusz Sekret i Rafał Obracaj



Iwona Witulska, Lucyna Burczyk, Wanda Szczap, Agnieszka Kubin



Gabriela Wiśniewska, Barbara Wojtowicz



Z lewej Marek Bukowski



Danuta Cichończyk



Stanisław Żychor



Ewa Surowiec



Od lewej: Bartłomiej Buczek, Szymon Szewczyk, Maciej Zimmer



Agnieszka Karpa



Adrian Chorębała

**WŁADZE AKADEMII SZTUK
PIĘKNYCH W KATOWICACH**

Władze kadencji 2002–2005

Rektor – prof. Michał Kliś
Prorektor ds. badań i kontaktów z zagranicą – prof. Marian Oslisło
Prorektor ds. nauczania i studentów – prof. Manuel Sabalczyk
Dziekan – kwal. I st. Marian Słowicki
Prodziekan ds. kierunku malarstwo – prof. Jacek Rykała
Prodziekan ds. kierunku grafika – kwal. II st. Waldemar Węgrzyn
Prodziekan ds. kierunku wzornictwo – kwal. II st. Stefan Szawica

Władze kadencji 2005–2008

Rektor – prof. Marian Oslisło
Prorektor ds. studentów i badań naukowych – prof. Adam Romaniuk
Prorektor ds. nauczania i współpracy z zagranicą – prof. Jacek Rykała
Dziekan – kwal. I st. Marian Słowicki (do 30.11.2006)
– kwal. I st. Justyna Lauer (od 01.12.2006)
Prodziekan ds. kierunku malarstwo – prof. Kazimierz Cieślík
Prodziekan ds. kierunku grafika – prof. Waldemar Węgrzyn
Prodziekan ds. kierunku wzornictwo – kwal. I st. Stefan Szawica

Władze kadencji 2008–2012

Rektor – prof. Marian Oslisło
Prorektor ds. studentów i badań naukowych – dr hab. Wiesław Gdowicz
Prorektor ds. nauczania i współpracy z zagranicą – prof. Jacek Rykała
Dziekan Wydziału Artystycznego – dr Grzegorz Hańderek
Dziekan Wydziału Projektowego – kwal. I st. Justyna Lauer
Prodziekan Wydziału Projektowego – dr Andrzej Sobaś
Prodziekan Wydziału Artystycznego – dr Lesław Tetla

Kanclerz – Iwona Herszlikowicz

WYKŁADOWCY ASP W KATOWICACH

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

Kierunek Grafika

Katedra Grafiki

mgr Judyta Bernaś
dr Marcin Białas
mgr Jakub Cikała
dr Katarzyna Dziuba
dr Dariusz Gajewski
prof. Józef Budka
dr Marcin Hajewski
dr Grzegorz Hańderek
prof. Stanisław Kluska
dr Andrzej Łabuz
dr Dorota Nowak
kwal. II st. Mariusz Pałka – kierownik
mgr Olga Pałka-Słaska
mgr Marta Pogorzelec
prof. Adam Romaniuk
mgr Jerzy Sagan
dr Sybilla Skąłuba
prof. Jan Szmatołoch
prof. Bogdan Topor
prof. Waldemar Węgrzyn
prof. Ewa Zawadzka

oraz

mgr Roman Kaczmarczyk
mgr Artur Oleś
mgr Szymon Prandzioch

Kierunek Malarstwo

Katedra Malarstwa

dr Jakub Adamek
kwal. II st. Zbigniew Blukacz
prof. Kazimierz Cieślík
dr hab. Antoni Cygan – kierownik
prof. Jerzy Fober
dr Jolanta Jastrząb
prof. Janusz Karbowniczek
mgr Szymon Kobylarz
dr Piotr Kossakowski
prof. Antoni Kowalski
dr Dominika Kowynia
dr Aleksander Kozera
dr Maciej Linttner
dr Grzegorz Majchrowski
dr Paweł Mendrek
dr Michał Minor
dr Małgorzata Rozenau
prof. Jacek Rykała
mgr Krzysztof Rzeźniczek
dr Marceli Sławiński
dr Lesław Tetla
dr hab. Andrzej Tobis
mgr Agnieszka Trzos
kwal. II st. Ireneusz Walczak

oraz

mgr Michał Gayer
mgr Katarzyna Sobańska-Strzałkowska
mgr Paweł Szeibel
mgr Joanna Zdzienicka

WYDZIAŁ PROJEKTOWY

Kierunek Grafika

Katedra Projektowania Graficznego

dr Tomasz Bierkowski
mgr Piotr Dzik
dr Katarzyna Gawrych-Olender
prof. Witold Jacyków
prof. Tomasz Jura
prof. Roman Kalarus
mgr Ksawery Kaliski
mgr Monika Kłak
mgr Michał Kopaniszyn
dr Dawid Korzekwa
kwal. II st. Bogdan Król – kierownik
mgr Paweł Krzywda
dr Agnieszka Matecka-Kwiatkowska
kwal. I st. Justyna Lauer
mgr Anna Lorenc
dr Anna Machwic-Adamkiewicz
mgr Marek Markiewicz
mgr Michał Meiser
dr Jacek Mrowczyk
dr Piotr Muschalik
mgr Magdalena Nazarkiewicz
mgr Marcin Nowrotek
prof. Marian Oslisło
dr Bogna Otto-Węgrzyn
prof. Zbigniew Pieczykolan
dr Ewa Satalecka
dr Anna Sielska
mgr Weronika Siupka
kwal. I st. Marian Słowicki
prof. Stefan Speil
dr Monika Starowicz

oraz

mgr Tomasz Kocłęga
mgr Anna Kopaczewska
mgr Karolina Kornek
mgr Agata Korzeńska
dr Jarosław Mamczarski
mgr Zofia Oslisło-Piekarska
mgr Michał Rodziński
mgr Michał Sitek
mgr Maciej Skrzypek

Kierunek Wzornictwo

Katedra Projektowania

Komunikacji Wizualnej

dr Piotr Bąk
prof. Jan Dubiel
dr Zbigniew Furgaliński
prof. Michał Kliś – kierownik
dr Justyna Kucharczyk

mgr Agnieszka Nawrocka
mgr Anna Pohl
dr hab. Ewa Stopa-Pielesz

Kierunek Wzornictwo

Katedra Projektowania

Form Przemysłowych

dr Agata Chmielarz
dr Andrzej Klisz
dr Anna Kmita
mgr Piotr Łukasik
dr Damian Pietrek
dr hab. Adam Pocięcha
mgr Jadwiga Rataj
prof. Manuel Sabalczyk
mgr Jacek Sarapata
dr Andrzej Sobaś
mgr Michał Sowa
kwal. I st. Stefan Szawica
mgr Justyna Szulc-Więcek
mgr Małgorzata Tatoj
kwal. II st. Jerzy Wuttke – kierownik

Kierunek Wzornictwo

Zakład Badań Wizualnych i Interakcji

dr hab. Wiesław Gdowicz – kierownik
mgr Marta Więckowska

oraz

dr Paulina Rojek-Adamek
dr Grzegorz Gawron
mgr Katarzyna Pełka
dr Teresa Sikora
mgr Paweł Strycharczyk
prof. Barbara Suszczyńska-Rąpalska
dr Adam Zarychta

ZAKŁAD TEORII I HISTORII SZTUKI

dr Dorota Głazek
dr Mieczysław Juda – kierownik
dr Aleksandra Giełdoń-Paszek
dr Violetta Sajkiewicz
mgr Krzysztof Stadler

oraz

dr hab. Irma Kozina
mgr Michał Pieczka

Studium Języków Obcych

mgr Krystyna Hat
mgr Katarzyna Porzuczek
oraz
dr Małgorzata Boryśławska

Studium Wychowania Fizycznego

dr Antoni Piławski

JEDNOSTKI ADMINISTRACJI

Biuro Rektora

Izabela Blacha
Anna Harasimowicz – kierownik
Adrian Urbanek – rzecznik prasowy

Dział Nauczania

Marek Bańka
Anna Cichoń – kierownik
Agnieszka Czardybon
Justyna Embinger

Dziekanat Wydziału Artystycznego

Paulina Dziedzic
Tomasz Koloch
Teresa Śliwiok-Szczypka – kierownik

Dziekanat Wydziału Projektowego

Halina Grzybowska – kierownik
Martyna Ozdoba
Zofia Zegarlicka

Biblioteka

dr Barbara Firla – kierownik
Monika Wodniok

**Dział Administracyjno-Techniczny
i Zamówień Publicznych**

Zyta Banasiewicz
Maria Bogacka
Marek Bukowski
Lucyna Burczyk
Małgorzata Grabowska – kierownik Komórki Technicznej
Stefania Kobusińska
Agnieszka Kubin
Dominika Kułaga
Aleksander Lizoń
Teresa Lizoń
Krystian Lizoń
Paulina Nowakowska
Zdzisław Nowakowski
Rafał Obracaj
Artur Olszewski
Halina Piłat
Wioleta Płocharczyk-Gołąb – kierownik
Katarzyna Sekret
Mariusz Sekret
Wanda Szczap
Gabriela Wiśniewska
Iwona Witulska
Elżbieta Wodniok
Barbara Wojtowicz
Stanisław Żychoń

Elżbieta Bińczyk – inspektor ds. niejawnych
Krzysztof Chmurkowski – audytor wewnętrzny

Dział Finansowo-Księgowy

Beata Berek – kierownik
Agata Blacha
Bożena Czwordon
Bożena Gutowska
Lilianna Stępień

Dział Spraw Pracowniczych

Magdalena Grędysa
Anna Maraszkiewicz
Maria Radziwiłł – kierownik

Sekcja Informatyczna

Mateusz Pełczyński
Grzegorz Szromek – kierownik

Galeria RONDO SZTUKI

Adrian Chorębała – kierownik
Agnieszka Karpa
Ewa Surowiec
Gabriela Rurańska

**ABSOLWENCI ASP W KATOWICACH
2001–2011**

2001

Jednolite studia magisterskie

Jakub Adamek
Izabella Baranowska
Piotr Bąk
Alina Brzozowska
Sebastian Buczek
Joanna Chudzik
Małgorzata Jabłońska
Elżbieta Kapusta
Ludwika Kimmel
Paulina Kot
Tomasz Kot
Anna Krasnodębska-Okręglicka
Stefan Lechwar
Agata Lupa
Małgorzata Małek
Maciej Markowicz
Barbara Mierzwa
Tomasz Okręglicki
Sylwia Sady-Daniel
Beata Stefaniak
Jacek Sudoł
Katarzyna Szymczyk
Bartłomiej Trzos
Marzena Turek-Gaś
Alicja Ziółko
Judyta Zarzycka

2002

Jednolite studia magisterskie

Katarzyna Borcz
Katarzyna Dmyterko
Łukasz Grabowski

Andrzej Grzelak
Ksawery Kaliski
Robert Kańtoch
Monika Kłosińska
Aleksander Kozera
Anna Machwic
Agnieszka Małecka
Rafał Milach
Grzegorz Mioduszewski
Marzena Naliwajko
Anna Nałęcka
Magdalena Nazarkiewicz
Monika Orlińska
Małgorzata Pawlik
Danuta Pawłowicz
Katarzyna Powierża
Weronika Ratajska
Gabriela Siwiec
Joanna Sowa
Małgorzata Szandała
Igor Szczurka
Barbara Śliż
Ewa Zasada
Barbara Zduńczyk
Marta Zemła-Kłosek
Wanda Zabińska

Studia wyższe zawodowe
licencjackie – wieczorowe

Adriana Jachym
Dawid Korzekwa
Maja Nieścier
Radosław Rogóż
Małgorzata Suwalska
Monika Szymaniec
Agata Wziątek

2003
Jednolite studia magisterskie

Paweł Adamus
Magdalena Dobrowolska
Magdalena Duda
Grzegorz Hańderek
Joanna Kliś
Anna Kmita
Angelina Kornecka
Dominika Kowynia
Justyna Krzysztoforska
Agata Kuczmieńska
Agnieszka Kurtok
Justyna Maciejka
Adam Michen
Joanna Mikusz
Monika Niewiadomska
Agata Norek – dyplom na kierunku malarstwo i na kierunku grafika specj. projektowanie graficzne
Dorota Nowak
Joanna Przegendza
Katarzyna Rebkowska

Anna Sielska
Agnieszka Sitko
Weronika Siupka
Sybilla Skołuba
Agata Sklarzyk
Sylvia Sobocik-Paździor
Magdalena Solecka
Karolina Stanieczech
Izabela Wądołowska
Kalina Zielkowska

Studia wyższe zawodowe
licencjackie – wieczorowe

Adam Czekański
Marta Duchowicz
Tomasz Dybała
Maciej Glogus
Magdalena Gogola
Brygida Grölich-Tutka
Marta Korzekwa
Anna Kramarz
Kamila Lewek
Bolesław Lewicki
Ewa Skórczyńska
Bartosz Sobieszczański
Teresa Strojniak
Patrycja Szołtysik
Krzysztof Tymowski
Barbara Tytko
Małgorzata Wasilewska

2004
Jednolite studia magisterskie

Anna Bednarz
Marcin Białas
Jacek Czajka
Agata Fischer
Rafał Ginko
Paweł Grzanka
Aneta Jurczyńska
Łukasz Karbowniczek
Łukasz Kawka
Aleksandra Korzus
Zbigniew Krzyszpin
Agata Kubień
Edyta Lego
Paweł Michalski
Olga Pałka
Aleksandra Patalas
Jerzy Patraszewski
Joanna Patyk
Anna Pohl
Kaja Renkas
Łukasz Sarapata
Alicja Skalna
Marcin Szczyrba
Grzegorz Szędzioł
Marta Techman
Jarosław Telenga
Adrianna Wąsińska
Wojciech Wieczorek

Studia wyższe zawodowe
licencjackie – wieczorowe

Małgorzata Grabowska
Monika Grzesik
Bianka Krowicka
Agnieszka Liguzińska
Anna Łakota
Katarzyna Łozicka
Joanna Makowska
Daniel Palarz
Marlena Pardel
Jerzy Rupik
Bartłomiej Stachura
Kornel Wilczek
Jakub Woliński
Maciej Żmuda
Krzysztof Żrątek

Uzupełniające studia
magisterskie – wieczorowe

Dawid Korzekwa
Radosław Rogóż
Małgorzata Suwalska
Monika Szymaniec

2005
Jednolite studia magisterskie

Judyta Bernaś
Przemysław Bukowski
Maria Burzak
Katarzyna Goczoł
Łukasz Josefowski
Barbara Kasperczyk-Jankowska
Barbara Kawalec
Piotr Kossakowski
Katarzyna Kroczech
Anna Lorenc
Michał Minor
Marcin Niesporek
Katarzyna Orszulik
Dominika Plata
Ewa Prażmowska
Krzysztof Rzeźniczek
Anna Sąsiadek
Bartosz Skwarek
Elżbieta Wojciechowska
Agnieszka Wrońska
Marcin Wysocki

Studia wyższe zawodowe licencjackie
– wieczorowe

Agata Bylińska
Barbara Czaja

Uzupełniające studia magisterskie
– wieczorowe

Tadeusz Dalmata
Marta Duchowicz
Marta Korzekwa
Kamila Lewek
Ewa Skórczyńska

Teresa Strojniak
Patrycja Szołtysik
Krzysztof Tymowski
Małgorzata Wasilewska

2006
Jednolite studia magisterskie stacjonarne

Jarosław Bednarz
Natalia Binda
Bartłomiej Busiak
Bartłomiej Dudek
Kornelia Dyszkiewicz
Monika Filipiak
Aleksandra Glapiak
Monika Grzesik
Piotr Herla
Piotr Jakoweńko
Dominika Jarża
Sylvia Kasperczyk
Aleksandra Kendzia
Katarzyna Koziara
Alina Kramorz
Beata Krzanowska
Magdalena Kuliś
Paulina Litwin
Piotr Łukasik
Dariusz Malec
Anna Mecner
Sylvia Myga
Aleksandra Naparło
Jakub Niewiadomski
Piotr Oleksy
Agnieszka Olszewska
Katarzyna Paruzel
Kajetan Pasztuła
Małgorzata Poraj
Julia Proszowska
Sabina Samulska
Alicja Serwicka
Katarzyna Sokołowska
Agnieszka Stramska
Joanna Szymańda
Ewa Toczowska
Daria Wawrzekiewicz-Biesiekierska

Studia niestacjonarne
Studia I stopnia

Bartłomiej Bachniak
Tina Boruta
Ewa Kłoda
Alina Komraus
Elżbieta Lubińska-Przeradzka
Paweł Michalec
Anna Mikołajska
Norbert Moczarski
Anita Morze
Marta Pogorzelec
Katarzyna Samborek
Anna Szpakowicz

Studia II stopnia
Maciej Glogus

Małgorzata Grabowska
Bianka Krowicka
Agnieszka Liguzińska
Anna Łakota
Katarzyna Łozicka
Joanna Makowska
Marlena Pardel
Jerzy Rupik
Bartłomiej Stachura
Kornel Wilczek
Jakub Woliński

2007
Jednolite studia magisterskie

Sonia Hensler
Bartosz Mysza
Agata Rawecka
Asteria Soberka
Katarzyna Budka
Magdalena Grzyb
Małgorzata Knobloch
Olga Pasamonik
Maria Piotrowska
Dorota Rewerenda
Marta Toporowska
Michał Bartłomowicz
Jolanta Ogaza
Agnieszka Sobierajska
Adrian Szejn
Hanna Traczyk
Maria Cichoń
Magdalena Gębka
Katarzyna Honij
Michał Kotuła
Joanna Marquardt
Barbara Tytko
Anna Wieczerniak
Wojciech Skrzypiec
Szymon Kobylarz
Magdalena Kuwak
Bogumiła Bączkowicz
Karolina Kłap
Anna Kot
Michał Latko
Joanna Lipa
Anna Słota
Agnieszka Stawarczyk
Marta Więckowska
Lidia Wilkosz
Joanna Chwastek
Beata Piskorz
Izabela Krysiak
Marta Abramowicz
Justyna Biśta
Natalia Hryciuk

Studia I stopnia
niestacjonarne wieczorowe

Maria Okoń
Piotr Ceglarek
Dawid Krzysteczko
Małgorzata Widacha
Andrzej Węgrzynowski
Dominika Stach
Wacław Kozak

Studia II stopnia
niestacjonarne wieczorowe

Agata Bylińska
Barbara Czaja
Ronnie Deelen

2008
Jednolite studia magisterskie

Katarzyna Berlińska
Aleksandra Kaleta
Katarzyna Kania
Agnieszka Łapka
Ewa Nowińska
Marcelina Rydelek
Ewelina Tabor
Erwina Ziomkowska
Natalia Armata
Jakub Cikała
Zbigniew Flakus
Zofia Przybylska
Aleksandra Rudlicka
Anna Kuźmińska
Milena Michałowska
Karolina Niedzielska
Szymon Prandzioch
Elżbieta Tobór
Natalia Jakóbiec
Marta Misiarek
Katarzyna Pełka
Paweł Zając
Justyna Rybak
Matylda Sałajewska
Aleksandra Grzeganek
Karina Gniłka
Beata Krakowiak
Magdalena Herzyk
Przemysław Kłapkowski
Jerzy Koenigshaus
Anna Kopaczewska
Marcin Nowrotek
Dagmara Tymków
Monika Kołodziej
Ewa Przybyła
Szymon Gdowicz
Paweł Szeibel
Marta Kosek
Katarzyna Rudzińska
Marta Włodarska

Maciej Wolański
Maria Wyrwisz
Monika Tuszyńska

Studia I stopnia niestacjonarne wieczorowe

Wacław Beck
Magdalena Bednarczuk
Alicja Bednarek
Katarzyna Gielecka
Joanna Grzyb
Dorota Mikołajczak
Agata Rokita
Piotr Skorus
Monika Sobolewska
Marzena Meisner
Magdalena Piwkowska
Karolina Rogosz
Ignacy Skolik
Anna Maciągowska
Katarzyna Kępa
Justyna Szulik

Studia II stopnia niestacjonarne wieczorowe

Dorota Gabriel
Anna Trojanowska
Bartłomiej Bachniak
Alina Komraus
Anna Szpakowicz
Grzegorz Drobny
Paweł Michalec
Katarzyna Samborek
Aleksandra Lasoń
Marta Pogorzelec

**2009
Jednolite studia magisterskie**

Diana Diczew
Ireneusz Borowski
Agata Korzeńska
Zofia Oslisło
Michał Powąłka
Michał Rodziński
Marcin Słowicki
Joanna Sowula
Justyna Trzaska
Łukasz Jastrubczak
Dominika Bablok
Anna Bierońska
Łukasz Jaworski
Anna Kamieniak
Małgorzata Kapek
Marcin Krater
Aneta Ciesielska
Anna Czech
Jan Dybała
Gabriela Hübner
Karolina Kornek
Piotr Pająk

Magdalena Walczak
Michał Gayer
Klaudia Kaczmarek
Edyta Klak
Wojciech Krywult
Sabina Masłowska
Monika Tobiańska
Sylvia Woźniczka
Joanna Zdzienicka
Maria Stangel
Justyna Marczewska

Studia I stopnia niestacjonarne wieczorowe

Katarzyna Bąk
Paweł Fic
Marek Gajowski
Wojciech Grzegorek
Agnieszka Kruczek-Antoniewicz
Barbara Maroń
Hanna Nandzik
Artur Sroka
Agata Szypuła
Kinga Tync
Georgina Wichary
Anna Opieka
Mirosław Pietruszka
Wioleta Ciechalska
Marta Ogonek
Rafał Wojcieszek
Michał Strużyna

Studia II stopnia niestacjonarne wieczorowe

Dagmara Gajek-Kleczka
Natalia Piotrowska
Joanna Wieczorek
Justyna Róża Zapora
Anna Dopierała
Kinga Kurek
Dawid Krzysteczko
Maja Nieścier
Andrzej Węgrzynowski
Marta Matysik-Śpiechowicz
Piotr Ceglarek
Karolina Garbat
Weronika Harazim
Kamil Smala
Natalia Romaniuk
Maksymilian Grzywa
Katarzyna Koziaara
Michał Sitek

**2010
Jednolite studia magisterskie**

Magdalena Włodarska
Agnieszka Florczyk
Łukasz Obałek
Martyna Paluchiewicz

Marta Wasong
Miłosz Wnukowski
Kinga Bella
Paulina Fiedorowicz
Maciej Kwaśniewski
Krzysztof Powąłka
Justyna Respondek
Anna Bil
Justyna Hajduga
Luiza Kolasa
Milena Kozłowska
Artur Masternak
Artur Oleś

Tomasz Raczyński
Malwina Szczurek
Tobiasz Cechowicz
Ewa Juszczyk
Monika Juraszek-Matek
Roman Kaczmarczyk
Justyna Kowalczyk
Magdalena Drobczyk
Agata Mendziuk
Anna Wieszczyk
Bartosz Wiłun
Katarzyna Molicka
Michał Sowa
Karolina Chmiel
Julia Czingoń
Katarzyna Jachimczyk
Zofia Przybyło
Agata Rerych
Agata Szewczyk
Justyna Szulc-Więcek
Małgorzata Tatoj
Małgorzata Toma
Marta Tuszkiewicz
Michalina Wawrzyczek-Klasik
Piotr Perłowski

Studia I stopnia niestacjonarne wieczorowe

Sabina Dudziak
Agata Dworaczek
Katarzyna Lewandowska
Kamil Nowakowski
Katarzyna Nowak
Dobrogniewa Lecyk
Anna Piecuch
Małgorzata Prokop
Natalia Olak
Kamila Ryłko
Anita Rak

Studia II stopnia niestacjonarne wieczorowe

Norbert Moczarski
Wacław Beck
Magdalena Bednarczuk
Katarzyna Gielecka

Dorota Mikołajczak
Piotr Skorus
Monika Sobolewska
Maciej Sobierski
Mateusz Czech
Aleksandra Duda
Anna Nykiel
Magdalena Piwkowska
Justyna Rutkowska
Rafał Walenta
Katarzyna Trzaska
Emilia Voit
Jarosław Łakoma

Studia I stopnia niestacjonarne zaoczne

Izabela Auner-Kargól
Jagoda Horajska
Małgorzata Majerczyk-Sieczka
Kamil Celadyn
Anetta Kiełtyka
Alicja Konieczna
Wojciech Niemiec

**2011
Jednolite studia magisterskie**

Anna Burszta
Witold Wiczyński
Bartłomiej Buczek
Magdalena Kopytiuk
Ewa Mrowiec-Łysy
Marzena Rakoniewska
Anna Knop
Aleksandra Bajer
Małgorzata Bednarczuk
Anna Danielczyk
Michalina Barzycka
Krzysztof Czaicki
Robert Drożdż
Daria Leśniak
Anna Musz
Aleksandra Nigbor
Barbara Skrzeczek
Anna Piecha
Karolina Moszczyńska
Joanna Kafka
Katarzyna Kara
Barbara Bigosińska
Michał Czyż
Hanna Sitarz
Paulina Urbańska
Apolonia Małtosz
Natalia Małtosz
Magdalena Paleczna
Sandra Rej
Barbara Kubska
Marta Gawin
Mateusz Hezner
Jan Piechota
Agata Stebnicka

Studia I stopnia stacjonarne

Martyna Bargiel
Filip Ciślak
Marcin Kasperek
Jolanta Polok
Marta Wieczorek
Dawid Cmok
Anna Czubilińska
Paulina Gongom
Katarzyna Janota
Kamila Sidorska
Piotr Szencel
Bartosz Wojda
Ludwika Mach
Jerzy Nosek
Sonia Świeżawska
Zuzanna Marczyńska
Miłosz Gajewski
Marta Gładysz
Katarzyna Wiśniewska
Anna Krzemień
Mateusz Ząbek
Natalia Pietsch
Olimpia Dobosz
Aleksandra Klimas
Dagna Krzystanek
Izabela Łęska
Dominik Ritszel
Zofia Roguła
Patrycja Ziętek-Sałęga
Justyna Jędrzejowska
Iga Wilczyńska
Barbara Wesołowska
Judyta Sosna

Studia I stopnia niestacjonarne wieczorowe

Joanna Bodera
Natalia Huć
Łukasz Rzytka
Maciej Zimmer
Barbara Grzybowska
Barbara Kieca
Aleksandra Ligocka
Magdalena Rolka
Karolina Smędzik
Sebastian Wańkowicz
Paulina Blaut
Magdalena Chrostek
Eunika Jeziorowska
Tomasz Krzesłowski
Katarzyna Kula
Małgorzata Malina
Małgorzata Walecka
Bartłomiej Witański
Agata Bednarska
Anna Krztoń
Bianka Szlachta
Sylvia Wójcik

Jakub Zdejszy
Urszula Koperska
Ewa Mońka

Studia II stopnia niestacjonarne wieczorowe

Alicja Bednarek
Agata Rokita
Karolina Rogosz
Dominika Stach
Łukasz Ziółkowski

Studia I stopnia zaoczne

Tomasz Kijewski
Agnieszka Kuśpiel
Rafał Pawlik
Łukasz Szczygień
Weronika Korzekwa
Przemysław Trybuś
Iwona Królik



Dziesięć lat później / Ten Years After

Recenzenci | Reviewed by

dr hab. Antoni Cygan, prof. ASP

dr hab. Adam Bartoszek, prof. UŚ

Wydawca | Published by

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

www.asp.katowice.pl

Towarzystwo Przyjaciół Ronda Sztuki

Redakcja | Edited by

Mieczysław Juda, Marian Oslisło, Anna Harasimowicz

Tłumaczenie | Translated by

Igit Grzegorz Kozłowski, Kraków

Iza Blacha (podpisy pod zdjęciami)

Fotografie | Photographs

Katarzyna Gawędzka, Marcin Hajewski, Michał Jędrzejowski, Tomasz Jodłowski,

Radosław Kaźmierczak, Piotr Muschalik, Marta Nędza, Szymon Orłowski, Marian

Oslisło, Zofia Oslisło-Piekarska, Leszek Pelc, Zbigniew Sawicz, Andrzej Sobaś, Tomasz

Szmalikowski, Krzysztof Szewczyk, Lesław Tetla, Zuzanna Waltoś, Vojtěch Veškrna,

studenci ASP, archiwum ASP

Projekt graficzny, skład, łamanie | Design, composition and typesetting

Zofia Oslisło-Piekarska

Frodo Sp.j. Bytom

Druk | Printed by

Drukarnia Archidiecezjalna, Katowice

folia academiae

Katowice 2011

© Copyright by Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

© Towarzystwo Przyjaciół Ronda Sztuki

ISBN: 978-83-61424-23-9

ISBN: 978-83-932333-1-1

Organizatorzy



Patronat Honorowy

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Patronat Medialny



Dofinansowano ze środków:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Projekt objęty mecenatem Miasta Katowice



