



Wyższa Szkoła Technologii Informatycznych w Katowicach

Grafika
studia licencjackie

rok akademicki: 2020/21

Filozofia z estetyką

typ przedmiotu: obowiązkowy

tryb studiów: stacjonarne I°

prowadzący: dr Mieczysław Juda

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
liczba godzin										25
punkty ECTS										

forma przedmiotu: wykład

założenia i cele przedmiotu: poznawcze – wprowadzenie studentów w dziedzictwo i tradycję intelektualną kultury europejskiej w zakresie kształtowania się koncepcji człowieka od momentu pojawienia się jej w greckim antyku aż po współczesność, także w zakresie rozumienia i samorozumienia kategorii estetycznych
dydaktyczne - ogólnokształcące

treści programowe: powstanie filozofii jako specyficznego fenomenu greckiej kultury antycznej, kształtowanie się dwóch wielkich tradycji filozoficznych: antyku i średniowiecza, nowożytny przełom, kulminacja wielkich systemów filozoficznych XVII i XVIII w., historyzm i pozytywizm, różnorodność współczesności, XX. wahania i filozofia końca filozofii

wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające: przygotowanie ogólnokształcące na poziomie szkoły średniej

wiedza i umiejętności studenta po zakończeniu zajęć: wyposażenie studentów w umiejętności poruszania się i korzystania z dorobku myślowego cywilizacji zachodniej poprzez przywoływanie tekstów źródłowych od klasycznych po współczesne i ich krytyczną analizę

..

szczegółowy opis programu zajęć (wykaz tematyki wykładów):

moduł I filozofia

1. Grecki fenomen – od mitu do filozofii
2. Sokrates, Platon, Arystoteles – kulminacja myśli greckiego antyku
3. Greckie szkoły życia, gnoza wczesnochrześcijańska, a powstanie filozofii chrześcijańskiej [św. Augustyn, św. Tomasz]
4. Systemy nowożytne: empiryzm Bacona i racjonalizm Kartezjusza
5. Powstanie klasycznej filozofii niemieckiej, Kant, Hegel, Marks i neomarksizm
6. Pozytywistyczna idea filozofii, neopozytywizm, filozofia analityczna
7. Fenomenologia E.Husserla i egzystencjalny zwrot Heideggera
8. Odmiany nowoczesności H.G.Gadamer, E.Levinas, M.Buber i filozofia końca filozofii J.Derrida, M.Foucault, J.F.Lyotard

moduł II estetyka

1. Katharsis i mimesis: początki kategorii
2. Piękno jako kalon i sztuka jako techné – piękno jako transcendentalne
3. Estetyka jako część teorii poznania: Ch.Wolff, A.Baumgarten, Ch. Batteux
4. Dzieło sztuki jako przedmiot intencjonalny: ontologia dzieła sztuki R.Ingardena
5. Estetyka, antyestetyka, estetyka pragmatyczna
6. Nurt instytucjonalny i powrót do estetyczności: J.Morgolis, T.Binkley, G. Dickie
7. Cyberkultura, net-art i estetyka sieci

forma i warunki zaliczenia przedmiotu: wysłuchanie wykładu i pozytywne przejście końcowego testu sprawdzającego [test jednokrotnego wyboru po zakończeniu wykładu]

wykaz literatury:

moduł I:

1. J.M.Bocheński, Zarys historii filozofii, Kraków 1993
2. T.Gadacz, Historia filozofii XX w.: nurty, Kraków 2009
3. W.Kot, Współczesne orientacje filozoficzne, Warszawa 1989
4. G.Reale, Historia filozofii starożytnej, t.1–5 Lublin 1993–2002
5. B.Russel, Historia filozofii Zachodu, Warszawa 2000
6. W.Stróżewski, Istnienie i sens, Kraków 1994
7. S.Swieżawski, Dzieje europejskiej filozofii klasycznej, Warszawa–Wrocław 2000
8. J.Tischner, Filozofia dramatu, Kraków 1988
9. B.Wolniewicz, W stronę rozumu [DVD], Warszawa 2015
10. J.Życkiński, Elementy filozofii nauki, Warszawa 2015

moduł II:

1. G.Dziamski, Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, Poznań 1996
2. M.Gołaszewska, Estetyka pięciu zmysłów, Warszawa 1997
3. S.Morawski [wyb., opr.], Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny? T. 1–2, Warszawa 1987
4. M.Ostrowicki, Estetyka wirtualności, Kraków 2005
5. J.Ryczek, Piękno w kulturze ponowoczesnej, Kraków 2006
6. W.Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2005
7. W.Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1–3, Warszawa 1988
8. K. Wilkoszewska [red.], Estetyka czterech żywiołów: ziemia, woda, ogień, powietrze, Kraków 2002
9. E.Wójtowicz, Net-art, Kraków 2008
10. P.Zawojski, Cyberkultura, Katowice 2018