

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
jednostka prowadząca zajęcia: Zakład Teorii i Historii Sztuki

rok akademicki: 2022/2023

Socjologia sztuki

typ przedmiotu: obowiązkowy
tryb studiów: studia niestacjonarne

prowadzący: dr M.Juda, prof. ASP

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
liczba godzin						15				
punkty ECTS						2				

forma przedmiotu: wykład akademicki

założenia i cele przedmiotu:

Celem praktycznym jest uzbrojenie studenta w umiejętności poruszania się w treści większości głównych stanowisk teoretycznych dot. socjologicznych koncepcji sztuki, ich wewnętrznej budowy i zróżnicowania oraz identyfikowania głównych stanowisk wartościujących ważnych w odniesieniu do praktyki artystycznej

treści programowe:

względna autonomiczność kultury, kultura wysokiego i niskiego obiegu, autoteliczność sztuki, habitus, rola mass–mediów, problem statusu dzieła sztuki, sztuka jako medium komunikowania, interfejsy sztuki, strategie działania w sztuce, dzieło sztuki jako interakcja biografii kulturowych

wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Przygotowanie ogólne na poziomie szkoły średniej oraz wysłuchanie wprowadzającego wykładu z teorii kultury

wiedza i umiejętności studenta po zakończeniu zajęć:

Odpowiednia orientacja w treściach społecznego i kulturowego funkcjonowania sztuki oraz umiejętność identyfikowania problemów związanych z kulturowym podłożem artefaktów artystycznych

forma i warunki zaliczenia przedmiotu: wysłuchanie wykładu i pozytywne przejście końcowego testu sprawdzającego; dla końcowej oceny 5.0 [bdb] zaliczenie testu co najmniej na ocenę 4.0 [db] oraz złożenie i zaliczenie końcowej pracy seminaryjnej na jeden z tematów do wyboru:

1. Sztuka jako przestrzeń mediacji rzeczywistości społecznej.
2. Przemoc symboliczna a sztuka.
3. Ambivalentny charakter statusu artysty.

Wymogi pracy:

- A. charakter pracy – esej;
- B. rozmiar – ok.10 stron znormalizowanego maszynopisu (według standardu – 1800 znaków na stronie wraz ze spacjami);
- C. technika pisania – konieczność przywoływania źródeł (literatury) poprzez stosowanie przypisów tak w raportowanej treści jak w szczególności w cytowanych fragmentach;
- D. format przypisu – dowolny (konwencja dowolna), byle pełny, tj. przypis musi zawierać co najmniej imię i nazwisko autora, tytuł dzieła, miejsce i rok wydania oraz stronę z której pochodzi przywoływana treść lub cytata;
- E. bibliografia – spis literatury jako mapa problemu dołączany na końcu pracy; bibliografia zawiera obligatoryjnie spis źródeł cytowanych w tekście jak również odnoszących się do tytułowego problemu, a w pracy bezpośrednio niepowoływanych; format adresu bibliograficznego poszczególnych pozycji bibliografii identyczny jak format przypisu z pominięciem wskazywania stron;
- F. termin oddania pracy: czerwiec 2023.

Szczegółowy wykaz problemów [spis wykładów]

1. Socjologia sztuki jako dyscyplina naukowa, historyczne antecedencje.
2. Komunikacyjna orientacja socjologii sztuki.
3. Obiegi sztuki, typologie odbiorców.
4. Rola i znaczenie badań empirycznych w socjologii sztuki.
5. Sztuka i socjologia w ponowoczesnym świecie.

Wykaz literatury:**Literatura podstawowa:**

1. M.Golka, „Socjologia sztuki”, Warszawa 2008.
2. N.Heinich, „Socjologia sztuki”, Warszawa 2010.
3. P.Kisiel, „Uczestnictwo w kulturze jako forma działania społecznego”, Kraków 2012.

Literatura uzupełniająca:

4. T.W.Adorno, „Sztuka i sztuki”, Warszawa 1990.
5. J. Baudrillard, „Precesja symulaków”, [w:] R.Nycz [red.], "Postmodernizm", Kraków 1997.
6. P.Bourdieu, „Reguły sztuki: geneza i struktura pola literackiego”, Kraków 2001.
7. M.Juda [red.], „Hortus electronicus”, Katowice 2019.
8. A.Lipski, „Elementy socjologii sztuki: problem awangardy artystycznej XX wieku”, Wrocław 2001.
9. A.Matuchniak-Krasuska, „Zarys socjologii sztuki Pierre’a Bourdieu”, Warszawa 2010.
10. S.Ossowski, „Socjologia sztuki”, [w:] „Dzieła”, t.1, Warszawa 1966.
11. M.Ostrowicki/Sidey Myoo, „Ontoelektronika”, Kraków 2013.
12. A.Porczał, „Interfejsy sztuki”, Kraków 2008.
13. Ł.Trembaczowski [red.], „Specyfika formy, czy specyfika treści? Studia z zakresu socjologii sztuki”, Katowice 2017.